

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кузьминская средняя общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской
Республики



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Т.М. Главатских

Приказ № 204

от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа

курса по выбору

9 класс

«Тайный мир текста»

уровень основного общего образования

Составитель: Бегешева Екатерина Александровна

д. Желтопи

2023

Пояснительная записка

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постигание художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе. Курс «Тайный мир текста» направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Учебный курс рассматривает текст как речевое произведение и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции восьмиклассников в области речеведения. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Курс «Тайный мир текста» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 7 классы. Данный элективный курс предназначен для учащихся 8 класса основной школы. Часы для проведения занятий по курсу выделены из школьного компонента Базисного учебного плана. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и отведённым временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса. Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры. Это некий алгоритм анализа, последовательность аналитических действий, который способствует продвижению к постижению глубины смысла произведения и богатства формы.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;

создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;
воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Рабочая программа учебного курса включает пять разделов: раздел «Пояснительная записка»; раздел II «Содержание элективного курса»; раздел III «Тематическое планирование», Раздел IV «Поурочное планирование»; раздел V «Учебное и учебно-методическое обеспечение».

Содержательный материал, положенный в основу программы, - это небольшие по объёму эпические и лирические произведения литературы XVIII-XX вв. в ее лучших, классических образцах, предназначенные для обязательного изучения и самостоятельного чтения учащимися. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора. Через слово как знаковую единицу восьмиклассники учатся постигать глубинный смысл произведения, воспринимать духовный опыт человечества. В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Для реализации программы и задач курса важно использовать многообразие коммуникативно-творческих форм и приёмов обучения, обозначенных как творческий практикум, поэтический семинар творческая лаборатория, творческая мастерская, эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся. Характер и объём работы определяется в зависимости от особенностей текста, этапа обучения и уровня подготовленности учащихся. Разнообразные формы организации обучения позволяют обеспечить наиболее полную реализацию интересов и образовательных потребностей школьников.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса учащиеся должны:

- знать разные виды анализа текста;
- знать методику сбора материалов для анализа;
- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов;
- основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- знать индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей.

Учащиеся должны уметь:

- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
- создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования;
- выполнять задания творческого характера;

работать индивидуально и в группе;
осуществлять лингвистический анализ текста;
создавать тесты по заданной спецификации;

создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему

Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:

подготовка и защита проектов, докладов, рефератов;
проведение семинаров, исследований, экспериментов;
проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий;
самостоятельный анализ произведений и эпизодов;
конференции;
заочные экскурсии;
лекции, эвристические беседы;
презентации учащихся;
тестирование;
конкурс чтецов.

Конечная цель занятий курса - привить любовь и чуткость к художественному слову, научить мыслить самостоятельно, творчески. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов на свободную тему со своим собственным комментарием. Лучшие учащиеся будут отмечены дипломами и благодарностями. Традиционная школьная отметка в данном курсе не предполагается. Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Работа по теме курса «Тайный мир текста» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение теоретического материала приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Предлагаемый курс « Тайный мир текста» рассчитан на 17 часов в год. В программе указано примерное распределение учебного времени по темам курса, на занятиях по объективным причинам возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы, сокращение некоторых тем.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Тропы и стилистические фигуры	9		1	https://multiurok.ru/files/10-klass-eliektivnyi-kurs-urok-25-26-khudozhiestvi.html?ysclid=lnauvszabj339657380
3	Анализ художественного произведения	5		1	https://multiurok.ru/files/pourochnia-razrabotka-obraznaia-simvolika-i-smysl.html?ysclid=lnauykp916670162285
4	Итоговая контрольная работа	1	1		
5	Работа над ошибками	1			

Поурочное планирование

№	Тема урока	Кол-во часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс	1			
2-4	Теория литературного анализа	3			
5	Язык художественного произведения	1			https://infourok.ru/urok-v-klasse-yazik-hudozhestvennoy-literaturi-tropi-1480549.html?ysclid=lnauufolv6928062940
6	Звуковые средства выразительности.	1			
7	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1			https://multiurok.ru/files/10-klass-eliektivnyi-kurs-urok-25-26-khudozhiestvi.html?ysclid=lnauvszabj339657380
8	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1			

9	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1			
10	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1		1	
11	Персонаж в литературном произведении	1			https://multiurok.ru/index.php/files/filipenkova-t-v-urok-kakov-on-geroi-russkoi-litera.html?ysclid=1nauxjkbkg779008293
12-13	Функция детали в художественном произведении	2			
14	Символика в художественном произведении	1			https://multiurok.ru/files/pourochnaia-razrabotka-obraznaia-simvolika-i-smysl.html?ysclid=1nauykp916670162285
15	Роль эпизода в художественном произведении	1			
16	Итоговая контрольная работа	1	1		
17	Работа над ошибками	1			
	ИТОГО	17	1	1	

Список литературы

- Альбеткова Р.И. От слова к словесности.- Журнал « Русская словесность», № 4, 2002.
- Гинзбург Л.Я. О литературном герое.- Л.,1979.
- Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.
- Голуб И.Б. Источники выразительности художественной речи. – Журнал «Русская речь», № 2, 1980.
- Горбушин О.Ю. О лингвистическом анализе стихотворного текста на уроке. – Журнал « Русский язык в школе», № 3, 1991.
- Горбаневский М. В. В мире имён и названий. – М.. 1988.
- Горшков А.И. Русская словесность. Учебное пособие 10-11 класс.- М.,1996.
- Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. - М.: Наука, 1985.
- Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе.- М.-Л.,1966
- Добин Е.О. искусство детали.- Л.,1975.
- Иванов В.В. и др. Ещё раз о традиционной поэтической символической. - Журнал «Русский язык в школе», № 4,5, 1977.
- Коганович С.Л.Технология обучения анализу поэтического текста.- Журнал « Русская словесность», № 1, 2003.
- Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок.- Воронеж. Учитель, 2001.
- Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. - М.: Дрофа, 2000.
- Маймин Е. А. Опыты литературного анализа.- М., Просвещение,1972.
- Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. - Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.
- Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
- Пащук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. - Журнал « Русская словесность», № 2, 1999.
- Семёнов Я. Троп. – Журнал « Литературная учёба» , № 1, 1987.
- Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М., 2002.
- Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом .-М., 1986.
- Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. - М., 2001.
- Штильман С.Л.. Живая вода интерпретации.- Журнал « Русская словесность», № 5, 2002.
- Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал « Вопросы литературы», № 1, 1984.