

Развитие грамотного письма у учащихся младших классов посредством использования конкурного рисования

**Программа по внеурочной деятельности «От рисунка к грамотному
письму» для 1 класса**

Автор:
Главатских Татьяна Михайловна
учитель начальных классов
МБОУ «Кузьминская СОШ»

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Научное обоснование	5
1.1. Особенности развития познавательных процессов младших школьников	5
1.2. Контурные рисунки, как средство развития графического навыка у младших школьников	10
2 Творческая новизна.	15
2.1. Программа по внеурочной деятельности «От рисунка к грамотному письму» для 1 класса	15
3. Область применения	34
4. Результативность	35
Библиографический список	37
Приложения	40

ВВЕДЕНИЕ

Тема безошибочного письма среди современных школьников особенно актуальна в настоящее время. Годы изучения данного нарушения показали, что процент школьников, с трудом осваивающих программу образовательной школы, имеет тенденцию роста.

Этому способствуют изменения в развитии детей, произошедшими в последние десятилетия, которые связаны с расширением границ социума, поступлением большого объёма информации и взрослением в высокотехнологическом мире. Обобщив фундаментальные академические исследования последних лет, академик Д. И. Фельдштейн, отметил, что «недостаточная сформированность мелкой моторики и, следовательно, графических навыков у детей дошкольного возраста указывают на неразвитость соответствующих мозговых структур, в том числе отвечающих за произвольность».[30]. Важно, чтобы учитель вовремя обнаружил проблему ребёнка, направил его специалисту, организовал совместную профилактическую работу и обеспечил комфортные условия в классе.

Овладение навыками осознанного письма для детей 6–7 лет, начинающих обучение в школе, весьма сложно, т.к. дети одновременно овладевают навыками графического навыка, орфографии и каллиграфии. К сожалению, практически в каждом классе есть слабоуспевающие ученики, у которых наблюдается сниженная познавательная активность, отсутствие интереса к познанию нового, неумение контролировать свои действия. Они не могут проанализировать инструкцию, спланировать свои действия. В результате, все перечисленное приводит к неудачам в обучении и нежеланию учиться уже с первых месяцев пребывания в школе. Задача педагога: организовать обучение через доступные и интересные детям приёмы. Один из которых – рисование, как средство, развития мелкой моторики и, как результат, прогресс в овладении графическим навыком и профилактике письма с нарушением правил орфографии и пунктуации. Графический навык,

орфография и каллиграфия – необходимые элементы обучения письменной речи.

Графический навык – это сложное речерукодвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное, обеспечивающее легкость и правильность чтения письменного текста, способствующее удобству и обоснованной скорости письма и отвечающее эстетическим требованиям. [2]

Орфография (правописание) — единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме. Также свод правил, обеспечивающий это единообразие, и занимающийся им раздел прикладного языкознания.[5]

Каллиграфия – это умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком. Но каллиграфия важна не только с педагогической точки зрения, но и с медицинской. Учёными доказано, что используя каллиграфические упражнения, можно развить лобные доли мозга, что способствует восстановлению утраченных в результате инсульта двигательных функций. [5]

Ошибки при письме влекут за собой нарушения в овладении орфографией [1] и нередко являются показателем неуспеваемости и оказывают влияние на формирование личности ребенка.

Цель — выявить особенности использования контурных рисунков в процессе работы над формированием безошибочного письма у младших школьников.

Задачи:

1 рассмотреть особенности развития познавательных процессов у младших школьников.

2. изучить влияние использования контурных рисунков на предупреждение нарушений письма младших школьников.

1. Научное обоснование

1.1. Особенности развития познавательных процессов

младших школьников

Успешное обучение ребёнка в школе невозможно без сформированности познавательных процессов. Развитие познавательных процессов - это развитие таких психических процессов, как внимание, память, воображение, мышление, восприятие, ощущение и речь. Познавательные процессы - это система психических функций, обеспечивающих отражение, познание субъектом явлений объективного мира, т.е. природной и социальной сред [17]

«Золотая пора детства» образно называют младший школьный возраст. В этом возрасте младший школьник сохраняет качества и черты детей дошкольного возраста: наивность, слабый контроль за собственной речью и действиями. Но у ребёнка уже появляется иная логика. Главным становится - учение. Немаловажную роль при этом играет приобретение нового социального статуса - ученик. Происходит смена интересов, ценностей и всего уклада жизни ребёнка.

По – прежнему, игра для ребёнка остаётся неотъемлемой частью его жизни, но приобретает несколько иной вид. Это игры спортивного и интеллектуального характера, где ребёнку важно получить результат. В ходе участия в данных играх у него развиваются двигательные и интеллектуальные способности.

Ещё один вид игры – игра – фантазия, для начинающего школьника имеет немаловажную роль. С помощью данных игр он приближает к себе смысл пока неизвестных вещей и событий, чаще представляя себя в будущем.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее все познавательные процессы, необходимость которых связана с поступлением в школу. Рассмотрим их.

Мышление – психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека. [15] Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В

этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. Мышление становится доминирующей функцией. [12] В этом возрасте мышление ребенка тесно связано с его личным опытом. Эльконин считал, что «Развитие мышления детей в этот период и есть ключ к их умственному развитию в целом». [26]

Внимание – процесс и состояние настройки субъекта на восприятие приоритетной информации или на выполнение поставленных задач.[15] В начале обучения они обладают небольшим объёмом внимания, в большинстве они рассеяны и это приводит к неустойчивому вниманию. Дети этого возраста с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. В ходе обучения у них вырабатывается способность концентрировать своё внимание на неинтересных действиях, но, как и у дошкольников, у них всё ещё преобладает непроизвольное внимание. Для них внешние впечатления - сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале.[12]

Задача учителя привлечь внимание ребенка к учебному материалу и удерживать его, используя педагогические приемы. Важно научить ребёнка ставить цель деятельности и добиваться её реализации путём постоянного обращения внимания к ней. Это приводит к тому, что у ребёнка формируется способность сосредотачивать внимание на необходимых вещах.

Память – запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта. [15] Младшие школьники, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. Они непроизвольно запоминают материал, который им интересен и преподнесён в игровой форме или в сопровождении наглядности. Память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой. Совершенствование памяти в младшем школьном возрасте обусловлено в первую очередь приобретением в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания, связанных с организацией и обработкой запоминаемого материала. Память развивается в

двух направлениях – произвольность и осмыслённость. В ходе обучения у младших школьников развивается произвольная память, и они, в отличие от дошкольников, способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им неинтересный. [12]

В ходе обучения у учащихся развивается способность хранить и извлекать нужную информацию, в случае необходимости повторять сохранённую информацию. Кроме того у детей вырабатывается способность самостоятельно прибегать к различным техникам запоминания материала, более удобных для них.

Восприятие – субъективный образ предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на анализатор или систему анализаторов. [15] В начале обучения в школе ученик, как и дошкольник, воспринимает яркие, «бросающиеся в глаза» свойства: цвет, форма, величина. Постепенно школьники начинают устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Младший школьник уже может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки. Он обладает достаточным уровнем развития восприятия: у него высокий уровень остроты зрения, слуха, ориентировки на форму и цвет предмета. Постепенно развивающееся умение сосредоточивать свое внимание на предметах учебной деятельности независимо от их внешней привлекательности, ведет к развитию произвольности, осмысленности, а вместе с этим и к иной избирательности восприятия: избирательности по содержанию, а не по внешней привлекательности. Уже к концу 1 класса ученик умеет воспринимать предметы в соответствии с потребностями и интересами, возникающими в процессе обучения, и своим прошлым опытом.[9] На этом этапе восприятие переходит в управляемый процесс. Для получения положительного результата, учителю необходимо сочетать логический материал с образным, учить переводить текстовый материал в графический, сопровождать зрительный материал практическими действиями.

Воображение – уникальная человеческая возможность к построению целостных образов действительности путём переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. [15] Этот процесс присущ только человеку. Благодаря воображению у человека есть возможность создания новых образов на основе имеющегося опыта. Как и все психические функции, воображение проходит определенные стадии развития. Результатом работы над развитием воображения младших школьников становятся точные образы. Тому способствуют задания на воссоздание образов по описанию или графическому изображению. Для организации качественной работы необходимо постоянно пополнять у ребёнка запас представлений и образов, используя методы и приёмы, в которых необходимы целостность, осмысленность, избирательность и обобщённость. Таким образом, к концу обучения в начальной школе с увеличением знаний и умений ребёнок способен создать новый образ используя только словесное описание. Это ведёт к развитию творческого воображения, правильному и точному отображению воображаемого объекта на основе имеющихся знаний.

Речь - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка.[15] По словам Леонтьева А.А. «язык становится достоянием каждого отдельного индивида, средством общения, а равно средством мышления и средством осознания действительности». [13] Речь развивается совместно с психическими процессами. При нарушениях речи ребёнок испытывает дискомфорт в общении с окружающими. Важным фактором развития ребёнка является процесс понимания речи. Как считает Чиркина Г.В. «отклонения в понимании речи тормозят развитие активной речи у детей». [25] Для развития речи важное значение имеет общее развитие ребёнка, восприятие звукового окружения, в том числе и фонематического. Второе назначение речи, важное для ребёнка - это побуждение к действию, как фактор ориентации в пространстве. Постепенно дети – школьники переходят на внутреннюю речь, т.к. им уже не нужно вслух проговаривать свои дальнейшие действия. В

последующем происходит развитие контекстной речи: собеседнику становится понятно содержание ситуации, независимо от того она ему знакома или нет. Младшие школьники, как и дошкольники, часто пользуются ситуативной речью в быту. С помощью языка и речи формируется мышление ребенка, определяется структура его сознания. Сама формулировка мысли в словесной форме обеспечивает лучшее понимание объекта познания. Поскольку речь - это деятельность, то и учить речи нужно как деятельности. Поэтому правильно задать тему, заинтересовать ею, вызвать желание принять участие в ее обсуждении, активизировать работу школьников. [9]

В 1 классе дети овладевают новой формой речи – письменной, которая будет развиваться на протяжении всего периода обучения в школе. Письменная речь - это результат умственной деятельности. Для овладения письменной речью необходимы два условия: осознание своей речи (в то время как устная речь протекает неосознанно) и произвольное владение ею. Формирование аппарата письменной речи происходит на начальной, элементарной стадии чтения и письма. Графическая речь как усложнение второй сигнальной системы исторически развились на базе звуковой речи. Механизмы письма формируются в центральной нервной системе значительно позже аппаратов устной речи в период обучения грамоте.[3]

Итак, владение речью – это показатель умственного и интеллектуального развития ребёнка. Без речи невозможно развитие познавательных процессов. Успех в овладении письменной речью ведёт к повышению орфографически грамотного письма. Для развития речи используются следующие приёмы и методы: чтение вслух, диалог, инсценирование, повторение и другие. В результате обучающиеся овладевают речью, которая обладает такими свойствами, как скорость, точность, грамотность, разнообразие, плавность. Письменная речь объединяет все психические процессы: мышление, память, воображение, речь внутреннюю и внешнюю, внимание. При пользовании письменной речью человек выполняет несколько мыслительных операций: выделить звук из потока речи,

установить последовательность звуков в слове, представить графический образ звука, вспомнить правила орфографии и пунктуации, и последний этап - приступить к написанию .

Таким образом, главным условием обеспечения процесса письма является согласование в работе следующих анализаторов: зрительного, речедвигательного, речеслухового, двигательного. Педагогу необходимо научить детей соотносить слово, которое слышу и говорю, а также слово, которое пишу и вижу. Для этого необходимо проводить тренировку речевого слуха и буквенного зрения.

1.2. Контурные рисунки, как средство развития графического навыка у младших школьников

Самым распространённым видом рисования на уроках, кроме уроков изобразительного искусства, является рисование контуром.

Контур - внешнее очертание чего-нибудь. [16]

Рисунок – это графический язык ребёнка в системе «предмет – символ – знак», посредством которого ребёнок выражает свои чувства, эмоции, мысли. Выполнение графических заданий способствует формированию навыков построения на плоскости заданных рисунков, координации движений глаз и руки. [10]

Движение руки по контуру предмета, способствует образованию двигательного представления, необходимого для формирования исполнительного движения. Сложные двигательные навыки (к ним мы относим и графические навыки) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений. [7] В ходе изобразительной деятельности ученик вынужден производить ряд интеллектуальных операций. Анализ, синтез, сравнение, планирование и некоторые другие умственные действия обеспечивают правильное выполнение задания. Зорин С.С. считает, что пока ребёнок рисует, он думает о предмете своего изображения так, как если бы он о нём рассказал. [10]

В начальной школе применяются следующие виды контурного рисования:

-Контурный рисунок создаётся из простых точек, переходящих в сплошные штрихи и линии. Это линии образуют сначала общий контур предмета, или как принято его называть, абрис. [14]

-Штриховой рисунок представляет собой начальную стадию зарисовки по своим контурам выглядит незаконченным, т.е отдельные его линии – штрихи – не имеют общей связи между собой, не прорисованы, даны как бы «намеком». [14]

-Силуэтный рисунок сочетает в себе качества контурного и штрихового рисунка, но с обязательной заливкой каким – либо цветом, чаще тёмным внутри очертаний. [14]

- Слепой контур - рисование по памяти с закрытыми или завязанными глазами;

-Рисование одной линией – это рисование одной линией, не отрывая листа от бумаги.

- Калькирование – копирование контура какого-либо рисунка, путём наложения на подлинник кальки (прозрачной бумаги). [22]

- Конструктивный рисунок - это рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. [14]

- Процарапывание (Граттаж или граттография от фр. Gratter — скрести, царапать) – графический рисунок, который выполнен процарапыванием по воску острым инструментом. Основой служит бумага или картон, залитый тушью. [23]

-Рисунки по точкам с цифрами - это расставленные на листе точки с указанными рядом последовательными числами. С помощью простого или цветного карандаша нужно соединить точки по цифрам. Получившийся контурный рисунок – есть раскраска, которую ребенок затем делает цветной. [18]

- Рисование по клеточкам или графический диктант – это отметка карандашом диктуемых направлений (2 клетки вправо, 3 клетки вниз, 5 клеток влево и т.п.)

Данное занятие требует полной концентрации внимания. [4]

- набросок – это предварительный вариант рисунка, выполненный в виде грубых линий и контуров. [14]

- Камей – изображение силуэта головы в профиль. [27]

Приёмы, используемые при рисовании контуром: [11]

1. обведение карандашом по контуру (внешнему и внутреннему);
2. увеличение или уменьшение рисунка по заданному контуру;
3. рисование по точкам;
4. штриховка;
5. дорисовывание деталей в разных плоскостях;
6. рисование по шаблону;
7. изготовление контура из тонкой проволоки или пластилина;
8. рисование по образцу, по инструкции и произвольно;
9. свободное рисование.

Для выполнения любого рисунка необходимо не только умение воспринимать и представлять, но и необходим навык развития движений руки, графические умения и навыки. Любое рисование начинается с восприятия контура объекта глазом, далее рука начинает процесс рисования.

Процесс рисования тесно связан с кинестетическими ощущениями, с мышечно-суставной работой руки и пальцев. Одновременность зрительного и двигательного контроля имеет особое значение при выполнении рисунка. Как считает И. Османов главный педиатр департамента здравоохранения Москвы, главный врач ДКБ им. З.Л. Башляевой: «Для успешного обучения должна быть хорошо развита не только мелкая моторика, но и зрительно-моторная координация. То есть умение одновременно смотреть на доску, на которой пишет учитель, и писать самому. Чтобы развивать эти навыки, идеально подойдёт срисовывание по образцу геометрических фигур или простейших рисунков, а так же конструирование, но именно по образцу». [29]

Если устной речи человек учится в бытовой обстановке, то писать нужно учиться. Причем процесс этот длительный и у большинства

начинающих вызывает трудности разной степени и происхождения. Процесс письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. Любой вид письма связан с различными анатомо-физиологическими структурами мозга.

К школьному возрасту участки коры головного мозга функционально и морфологически развиты не в полной мере, в частности лобные доли. В следствии чего затруднён процесс овладения письмом.

Графические навыки письма вырабатываются в процессе длительных упражнений. Они связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. Графические навыки формируются совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи. При овладении письменной речью на высшем уровне основное внимание человека направлено на то, как выразить мысль в словах.

Началом работы над формированием письменной речи является графика. Графика - начертания письменных или печатных знаков, букв. [16] На этом этапе обучения ребёнку важно запомнить зрительный образ буквы, и сам процесс изображения буквы.

Вторым важным моментом является достаточный уровень развития движений пальцев и кисти рук. М.М. Кольцова утверждает, что речевые области формируются под влиянием кинестетических импульсов от пальцев рук. [19] Можно сделать вывод, что совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевой функции, как устной, так и письменной.

Приведу слова из детской песенки «Ну чего же тут скрывать? Дети любят, очень любят рисовать!». Поэтому, педагогам необходимо использовать все приёмы «обучения с увлечением», в том числе и обучение грамотному письму, через увлечение детей рисованием.

Можно сделать вывод, что рисование напрямую связано с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, и оно не просто способствует развитию каждой из этих

функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку усвоению новых знаний. Занимаясь рисованием с раннего возраста, ребёнок постепенно закладывает в себя простейшие графические умения.

Графические умения представляют собой сложный комплекс, которые состоят из формирования зрительно-моторной координации, восприятия, положения в пространстве и др.

Рисование и обучение письму тесно взаимосвязаны. Обучение письму проходит в несколько этапов: рисунок → рисунок-символ → знак-символ (буква). Систематически занимаясь рисованием, у ребёнка развивается чувствительность зрительного анализатора. Он чувствует форму, объем, ритм, последовательность. Ребёнок усваивает пропорции: отношения длины к высоте и ширине. Последнее необходимо для формирования красивого и правильного почерка. Вот почему такое серьезное значение придается развитию мелкой моторики и системы «глаз — рука» ребенка. Систематические занятия рисованием научат детей делать точные, ритмичные движения, улучшать координацию движений. Обучение письму проходит в несколько этапов: рисунок → рисунок-символ → знак-символ (буква) .[20].

2. Творческая новизна

Программа внеурочной деятельности

«От рисунка к грамотному письму» для 1 класса

Актуальность: Для современной общеобразовательной организации характерны специфические трудности овладения грамотой некоторыми учащимися младших классов. Причины данных трудностей необходимо искать как в онтогенезе, так и в дошкольных учреждениях. Задолго до изучения грамматических правил ребенок должен овладеть грамотой (дифференцировать звуки). У него должна быть хорошо развита мелкая моторика рук. Известно, что разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка, что стимулирует работу головного мозга и улучшает процесс обучения в школе. Японскими учёными было замечено, что дети, которые учились писать с помощью клавиатуры, перестали разговаривать. Ученые увидели причину в том, что набор текста на клавиатуре воздействует совсем на иные точки руки, чем те, которые имеют связь с ответственными за развитие речи зонами мозга. А без стимуляции они не развиваются. Оказалось, что письмо шариковой ручкой и рисование карандашом не такие уже и устаревшие и ненужные занятия.

Для составления программы использовались следующие источники:

- Васильева И.О. «Дружок: графические диктанты. Буквы. Цифры».[4]
- Грек В.А. «Рисую штрихом».[6]
- Давыдова О. А. «Графомоторика. Тренажёр по развитию межполушарного взаимодействия и графомоторных навыков. [8]
- Кузнецова Л.И. «Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков». [11]
- Мурындина Н. «17 дидактических игр для профилактики дисграфии у детей» (журнал «Справочник педагога – психолога) [28]

-Соколова Е.Н., Белова И.В.Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе [21]

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (Стандарты второго поколения) / М-во образования и науки Рос. Федерации. — Москва: Просвещение, 2018 — 31 с. [24]

Цель: развитие и укрепление мелкой и общей моторики рук младших школьников в играх, упражнениях, изобразительной деятельности; совершенствование и исправление звуковой стороны речи, формирование грамматического строя речи учащихся, увеличение их словарного запаса, посредством игровых технологий, связанных с мелкой моторикой.

Основные задачи:

1. Профилактика дисграфии путём применения контурных рисунков, как средства развития мелкой моторики рук.
2. Совершенствование зрительно – пространственного восприятия.
3. Развитие тактильных ощущений .

Формы занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Данный курс носит практический характер. Наша цель развитие мелкой моторики, что предполагает работу пальцев и кистей рук. Поэтому большую часть занятия ребята будут заниматься рисованием, кроме того каждое занятие будет иметь вступительное и заключительное слово педагога, знакомство с элементами букв, правилами правописания звуковой анализ слова и составление устного рассказа.

Программа рассчитана на 33 часа.

Срок реализации программы-1 год.

Для учащихся 1 класса.

Режим занятия: 1 раз в неделю (вторник). Время занятия: 12.10-12.45

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы будут достигнуты следующие результаты: [24]

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

умение адекватно оценивать результаты своей работы;

понимание причин успеха в учебной деятельности;

умение определять границы своего незнания, преодолевать трудности с помощью одноклассников, учителя;

Обучающийся получит возможность для формирования:

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

планировать последовательности шагов алгоритма для достижения цели;

понимать смысл инструкции учителя;

осуществлять взаимный контроль;

проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;

оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

искать ошибки в плане действий и вносить в него изменения.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

устанавливать причинно-следственные связи;

планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

понимать знаки, символы, модели, схемы;

понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ;

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

Обучающийся получит возможность научиться:

добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу;

под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;

строить логические цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнера высказывания;

контролировать действия партнеров в совместной деятельности;

воспринимать другое мнение и позицию;

формулировать собственное мнение и позицию;

задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;

проявлять инициативу в коллективных работах.

Обучающийся получит возможность научиться:

следить за действиями других участников совместной деятельности;

принимать другое мнение и позицию;

строить понятные для партнера высказывания;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных

позиций в сотрудничестве.

Предметные результаты:

выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативной задачи;

делать звуковой разбор слова;

соблюдать нормы русского литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседника;

точно ориентироваться в пространстве и на листе бумаги

Содержание Программы

- Входная диагностика (3 ч)

- Графомоторика (2 ч) Данный раздел включает обведение контура, проведение линии –зиг-зага, волнистой линии. Эта работа требует серьезной работы мозга и свободных, скоординированных движений кистей рук ребёнка. Графомоторика – это не только развитие мелкой моторики. Занятия графомоторикой включают в себя: способ удержания карандаша/ручки, силу нажима при рисовании и письме, точность, ритмичность и темп движений, их плавность, произвольность движений и развитие зрительного восприятия, внимания, двигательных навыков.

- Штриховка (3 ч). Штриховка является средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки: раскрашивание короткими частыми штрихами, раскрашивание мелкими штрихами с возрастом, центрическая штриховка, штриховка длинными параллельными отрезками. Такое штрихование обеспечивает постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения. При выполнении штриховки следует выполнять некоторые правила: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между ними(0,3 – 0,5 см.) Штриховать рекомендуется вначале короткими и частыми штрихами, затем ввести центрическую штриховку, и только на последнем этапе возможна

штриховка длинными параллельными отрезками. Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры и цветные ручки.

В программе предложены следующие виды заданий: штриховка параллельными линиями; круговая штриховка; штриховка по трафарету.

- Симметричное рисование (4 ч) Техника «симметричных рисунков» - это одно из упражнений гимнастики для развития умственных способностей предложенной П. Деннисоном, которое заключается в рисовании обеими руками. Выполняя упражнение, ребёнок двигает руками одновременно, то навстречу друг другу, то вверх и вниз, то разводя их в стороны. «Симметричные рисунки» тренируют навыки, необходимые для облегчения латеральных (слева направо и наоборот) движений, пересекающих среднюю линию тела. Вертикальная средняя линия служит точкой отсчета для всех латеральных движений. Среднее поле - это область пересечения левого и правого полей зрения, требующая настолько хорошо скоординированной работы глазных мышц, что оба глаза функционируют как один. Необходимо научить ребенка ориентироваться в направлении относительно своей физической средней линии; комментировать движения («от себя», «вверх», «к себе», «вниз»).

В программе представлены следующие виды заданий: симметричное рисование по клеточкам; симметричное рисование; симметричное вырезание.

- Рисование и математика (7 ч) Взаимосвязь математики и рисования строится на основе представлений, в процессе наблюдений и выделения свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве предметов окружающего мира). Чтобы рисовать предметы сложной формы, дети учатся видеть в них различные простые геометрические фигуры (круг- солнышко, голова птицы, овал- туловище животного, куклы, треугольник- уши кошки, крыша дома и т.д.) . Следующий шаг - развитие пространственных представлений детей - присущи как математике, так и рисованию (ближе, дальше, впереди, сзади, слева, справа, вниз, вверх). Рисование предметов

прямоугольной формы связано с изображением вертикальных и горизонтальных линий. При декоративном рисовании дети должны научиться представлять себе, что такое ритм и симметрия; знакомятся с особенностями построения геометрического орнамента.

В программе представлены следующие виды заданий: диктант по клеточкам; рисование по цифрам; дорисовывание цифр до предметов; составление узора; рисование спичечного человечка.

- Рисование и логическое мышление (6 ч) Логика — это умение анализировать и сопоставлять. Развитие логического мышления младших школьников - одно из важнейших направлений обучения учащихся. На приоритетность развития логического мышления указывают и требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования последнего поколения в области формирования познавательных универсальных учебных действий (УУД), основу которых составляют логические учебные действия. Во время обучения рисованию ребенок стремительно развивает свое логическое мышление, анализируя пропорции и формы предметов, учится думать и анализировать, соизмерять и сравнивать.

Развитие логического мышления посредством контурного рисунка будет проводиться через следующие задания: поэтапное рисование; дорисовывание деталей в разных плоскостях; увеличение (уменьшение) рисунка по заданному контуру; дорисуй фигуры; какой предмет рассыпался?

- Нетрадиционные техники рисования (5 ч) Рисование положительно влияет на развитие ребенка. Порой у ребёнка возникает чувство неудовлетворённости от получившегося продукта, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Поэтому необходимо использовать такие техники рисования, которые создадут ситуацию успеха у детей и сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Этому способствуют

нетрадиционные техники рисования. На занятиях с использованием нетрадиционных техник у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность, ребенок экспериментирует.

В программу включены следующие виды заданий: синхронное рисование; рисование пальчиками; рисование ватными палочками; рисование свечой

-Итоговая диагностика (3 ч)

Таблица 5

Учебный план.

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Входная диагностика	3
2.	Графомотрика	2
3.	Штриховка	3
4.	Симметричное рисование	4
5.	Рисование и математика	7
6.	Рисование и логическое мышление	6
7.	Нетрадиционные техники рисования	5
8.	Итоговая диагностика	3

Таблица 6

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Цель	Минимальный объём содержания занятия
1-3	Входная диагностика	Составить объективные представления о каждом ребёнке, на момент поступления в школу	Диагностика проводится по методике экспресс – диагностики письменной речи младших школьников (по Т.А. Фотековой , Т.В. Антухиной) [4]

Графомоторика			
4	Что мы будем делать на занятиях? Рисование по точкам.	Познакомить детей с данным курсом. Развивать графические навыки через соединение линий по точкам без отрыва карандаша от бумаги	1.Самомассаж пальцев. 2.Ориентирование на листе бумаги 3.Знакомство с разлиновкой тетрадей (линия, клетка) 4.Понятие «рабочая строка» 5.Упр. «Обведи строку» 6.Здание для тренировки чувства ритма «Продолжи заборчик» (проведение прямых параллельных линий сверху вниз и снизу вверх) 7.Упр. «Обведи рисунок по точкам и раскрась его»
5	Графомоторика	Формировать пространственную ориентацию на листе бумаги	1.Пальчиковая гимнастика 2.Понятие «Графомоторика» 3.Понятие «клетка» 4.Упр. «Обведи клетку» 5.Здание для тренировки чувства ритма «Продолжи заборчик» (проведение прямых параллельных линий по диагонали клетки) 6.Упр. «Графомоторика» (перерисуй по образцу)
Штриховка			
6	Штриховка параллельными линиями	Развивать у детей чувство ритма через выполнение	1.Пальчиковые игры 2.Письмо прямой наклонной линии с закруглением вправо,

		упражнения «штриховка прямыми параллельными линиями»	влево 3.Срисовывание с доски изображения зонтиков 4.Правила штриховки 5.Упр. «Заштрихуй фигуру по образцу» 6.Составление рассказа по картинке
7	Круговая штриховка	Развивать точные движения рук.	1.Пальчиковая гимнастика 2.Письмо больших и малых овалов 3.Упр. «Срисуй шарики» 4.Упр. «Заштрихуй фигуры по образцу» 5.Деление слов на слоги (работа с заштрихованными рисунками)
8	Штриховка по трафарету	Развивать зрительно – двигательную координацию ребёнка.	1.Пальчиковая гимнастика 2.Письмо наклонных линий слева направо и справа налево 3.Упр. «Срисуй рыбку» 4.Упр. «Контур» (назови, что изображено, заштрихуй один предмет) 5.Задание «Обведи по трафарету (внутреннему и внешнему) и заштрихуй» 6.Деление слов на слоги (работа с заштрихованными рисунками)
Симметричное рисование			
9	Симметричное	Развивать	1.Самомассаж пальцев рук

	рисование по клеточкам	пространственное воображение ребёнка, глазомер, координацию движений. Продолжить работу по ориентации на листе бумаги.	2. Письмо наклонных параллельных линий с закруглением вверху вправо и влево. 3. Упр. «Срисуй птичку» 4. Упр. «Графические ряды» 5. Понятие «Симметричное рисование» 6. Упр. «Симметричное рисование по клеточкам» 7. Упр. «Штриховка» 8. Упр. «Составление устного рассказа по получившейся картинке»
10	Симметричное рисование по клеточкам	Развивать пространственное воображение ребёнка, глазомер, координацию движений. Продолжить работу по ориентации на листе бумаги.	1. Пальчиковые игры 2. Письмо линий с петлёй внизу 3. Упр. «Срисуй грибок» 4. Упр. «Симметричное рисование по клеточкам с элементами дорисовывания до сюжетной картинки» 5. Упр. «Составь графическую схему слова» 6. Составление устного рассказа по получившейся картинке
11	Симметричное рисование	Развивать пространственное воображение ребёнка, глазомер, координацию	1. Пальчиковая гимнастика 2. Письмо наклонных линий с закруглением вверху 3. Упр. «Срисуй парусник» 4. Упр. «Дорисуй вторую

		движений. Продолжить работу по ориентации на листе бумаги.	половинку» (симметричное рисование) 5. Упр. «Составь графическую схему слова» 6. Упр. «Составление устного рассказа по получившейся картинке»
12	Симметричное вырезание	Развивать образно – ассоциативное мышление, воображение	1. Самомассаж кистей рук 2. Письмо наклонной палочки с малой петлёй внизу. 3. Упр. «Срисуй часы» 4. Задание «Вырежи по контуру вазу и укрась её аппликацией»
Рисование и математика			
13	Диктант по клеточкам	Обеспечить усвоение понятий право, лево, вверх, вниз и закрепить их на практике.	1. Пальчиковая гимнастика 2. Письмо палочки с наклонной палочкой с закруглением внизу (ь) 3. Срисовывание с доски изображения пальмы. 4. Диктант по клеточкам 5. Составление графической схемы слова 6. Чистоговорки 7. Составление устного рассказа
14	Рисование по цифрам	Развивать пространственное мышление, обеспечивающее создание пространственных	1. Пальчиковые игры 2. Письмо крючков с закруглением верху и внизу 3. Срисовывание с доски изображение гуся 4. Рисование по цифрам

		образов	<p>5.Раскрашивание получившегося рисунка методом «штриховка»</p> <p>6.Составление графической схемы слова</p> <p>7.Чистоговорки</p> <p>8.Составление устного рассказа</p>
15	Дорисовывание цифр до предметов (от 0 до 5)	Развивать пространственное мышление, обеспечивающее создание пространственных образов	<p>1. Игры с пуговицами</p> <p>2.Письмо элемента буквы «к» большой прописной</p> <p>3.Срисовывание с доски изображения домика</p> <p>4.Упражнение «Дорисуй цифру до предмета»</p> <p>5..Составление слогоритмических схем слов</p>
16	Дорисовывание цифр до предметов (от 6 до 9)	Развивать пространственное мышление, обеспечивающее создание пространственных образов	<p>1.Игры со счётными палочкам</p> <p>2.Письмо общего элемента строчных прописных букв ч и ь</p> <p>3.Срисовывание с доски изображения гусеницы</p> <p>4.Упражнение «Дорисуй цифру до предмета» и раскрась</p> <p>5.Чистоговорки</p> <p>6. Письмо слов под диктовку</p>
17	Составление узора по инструкции. Узор в круге	Формировать умение анализировать, развивать зрительное восприятие,	<p>1.Пальчиковая гимнастика</p> <p>2.Упражнение «Найди и пропиши общий элемент прописных букв м.я.л».Составь слова с данными звуками</p> <p>3.Срисовывание с доски изображения</p>

		произвольное внимание.	матрёшки 4.Задание «Составление узора по инструкции. Узор в круге» 5.Упражнение «Рисуем сказку с договариванием»
18	Составление узора произвольно	Развивать мелкую моторику, наглядно-образное и словесно-логическое мышление (сравнение, обобщение, анализ, синтез)	1.Самомассаж кистей рук. 2. Упражнение «Найди и пропиши общий элемент прописных букв х,э». Составь слова с данными звуками и напиши их 3.Срисовывание с доски изображения шишек 4. Понятие «ритм». Игра «Прохлопай (протопай) как я» 5.Самостоятельная работа «Составление узора из геометрических фигур на клетчатой основе» 6. Штриховка
19	Рисование спичечного человечка	Формировать умение соблюдать пропорцию, величину фигуры, обращать внимание на длину рук и ног, их соотношение по длине.	1.Пальчиковая гимнастика со спичками 2.Упражнение «Чем похожи прописные буквы Д,В,Б? Такие разные петельки». 3. Упражнение «Склей рассыпавшуюся картинку» 4. «Конструирование» человечков из спичек 5. Составление предложений.
Рисование и логика			

20	Поэтапное рисование	Развивать мыслительные операции при анализе алгоритма выполнения задания.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Самомассаж кистей рук 2.Упражнение «Найди общий элемент прописных букв а,в,б,ю,о и пропиши его» 3.Срисовывание с доски изображения бабочки 4. Задание «Поэтапное рисование с использованием схемы» 5. Чистоговорки 6.Составление графической схемы слова 7. Письмо под диктовку 8. Составление устного рассказа
21	Дорисовывание деталей в разных плоскостях	Развивать у детей зрительно-пространственную ориентацию, формировать элементарные математические представления.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Пальчиковые игры 2.Письмо больших и малых полуovalов 3.Упр. «Срисуй кусочек сыра» 4.Упр. «Дорисовывание деталей в разных плоскостях» 5.Задание «Раскрась получившийся рисунок» 6.Упр. «Составление устного рассказа по получившейся картинке»
22	Увеличение рисунка по заданному контуру	Развивать у детей зрительно-пространственную ориентацию, формировать элементарные математические	<ol style="list-style-type: none"> 1.Пальчиковая гимнастика 2.Упражнение «Найди и пропиши общий элемент прописных букв д,з,у».Составь слоги с данными звуками 3.Срисовывание с доски изображения самолета

		представления.	<p>4.Задание «Увеличение рисунка по заданному контуру на основе трафарета»</p> <p>5. Штриховка рисунка</p> <p>6. Чистоговорки</p> <p>7.Составление графической схемы слова</p> <p>8. Письмо под диктовку</p> <p>9. Составление устного рассказа</p>
23	Уменьшение рисунка по заданному контуру с использованием клетчатой основы	Развивать у детей зрительно-пространственную ориентацию, формировать элементарные математические представления.	<p>1.Игры со счётными палочками</p> <p>2.Упражнение «Найди и пропиши общий элемент прописных букв и,ш,ц,щ». Составь слова с данными звуками</p> <p>3.Срисовывание с доски изображения флажка</p> <p>4.Задание «Уменьшение рисунка по заданному контуру с использованием клетчатой основы»</p> <p>5.Чистоговорки</p> <p>6.Составление устного рассказа</p>
24	Дорисуй фигуры	Развивать целостное восприятие, воображение, фантазию.	<p>1.Самомассаж пальцев</p> <p>2. Упражнение «Найди и пропиши общий элемент заглавных букв Ц,Щ».Составь слова с данными звуками и напиши их</p> <p>3. Срисовывание с доски изображения чайника</p> <p>4. Упражнение «Дорисуй фигуры до предмета»</p>

			5. Задание «Составь по рисункам предложения из 4 слов и запиши одно»
25	Какой предмет рассыпался?	Развивать целостное восприятие, воображение, фантазию.	1.Пальчиковые игры 2.Упражнение «Найди и пропиши общий элемент заглавных букв Ж, С, Х».Составь слова с данными звуками и напиши их 3.Срисовывание с доски черепашки 4. Упражнение «Какой предмет рассыпался?» Нарисуй и раскрась. 5. Задание «Составь по рисункам предложения из 4 слов и запиши одно»
Нетрадиционные техники рисования			
26	Синхронное рисование одного предмета в двух плоскостях	Организовать работу над координацией пространственного и зрительного восприятия, ведомой и ведущей руки	1.Пальчиковые игры 2. Упражнение «Найди и пропиши общий элемент прописных букв в, ф». характеристика звука 3.Срисовывание с доски изображения арбузной дольки 4.Упражнение «Нарисуй рисунок обеими руками одновременно» 5. Чистоговорки 6. Письмо слов под диктовку
27	Синхронное рисование вдоль симметричной линии	Организовать работу над координацией пространственного и зрительного восприятия, ведомой	1.Пальчиковая гимнастика 2. Упражнение «Найди и пропиши общий элемент заглавных букв Р, Г,У».Составь слова с данными звуками и напиши их

		и ведущей руки	<p>3. Срисовывание с доски изображения осьминога</p> <p>4. Упражнение «Нарисуй снеговика вдоль линии обеими руками одновременно»</p> <p>5. Чистоговорки</p> <p>6. Письмо слов под диктовку</p> <p>7. Составление устного рассказа</p>
28	Рисование пальчиками	Осуществлять развитие тактильных ощущений, как средства развития мелкой моторики ребёнка.	<p>1. Пальчиковая гимнастика</p> <p>2. Упражнение «Найди и пропиши общий элемент заглавных букв К, Н, Ю». Составь слова с данными звуками и напиши их</p> <p>3. Срисовывание с доски изображения земляники</p> <p>4. Свободное рисование пальчиками</p> <p>5. Составление устного рассказа</p>
29	Рисование ватными палочками	Развивать творческое мышление, внимание; использовать грамотную связную речь в беседе; мелкую моторику, тактильные ощущения	<p>1. Игры с бусинками</p> <p>2. Упражнение «Найди и пропиши общий элемент заглавных букв Т, П, Ф, А». Составь слова с данными звуками и напиши их</p> <p>3. Срисовывание с доски изображения снеговика</p> <p>4. Упражнение «Обведение по контуру ватными палочками»</p> <p>4. Задание «Сюжетный рисунок ватными палочками»</p> <p>5. Составление устного рассказа</p>
30	Рисование	Формировать умение	1. Чистоговорка.

	свечой	<p>передавать фактуру и свойства предметов, развивать творческие способности, формировать эстетический вкус. Совершенствовать наблюдательность, эстетическое восприятие.</p>	<p>2. Деление слов на слоги. 3. Срисовывание с доски изображения свечи 4. Задание «Нарисуй сюжетный рисунок карандашом, обведи по контуру свечой и закрась рисунок»</p>
31 - 33	Итоговая диагностика	<p>Выявить уровень развития способностей качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.</p>	<p>Проведение сравнительного обследования устной и письменной речи для подведения итогов.</p>

3. Область применения

Реализация программы поможет развитию познавательных процессов, мелкой и общей моторики, формированию у младших школьников предметного и буквенного гнозиса, расширению словарного запаса, формированию внимания как средства контроля за процессом письма, усвоению образа букв, пространственного восприятия и представления; в ходе реализации программы будут вырабатываться навыки самоанализа, самостоятельности и аккуратности.

Данная программа может быть использована не только в качестве программы во внеурочной деятельности, но и

- в качестве курса из части учебного плана, формируемого участниками образовательного процесса,

- программы дефектолога, либо логопеда для корректирования и развития познавательной деятельности, УУД, устранения трудностей формирования навыков чтения и письма,

- дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы естественнонаучного направления,

- также родителями, заинтересованными в улучшении качества овладения новыми знаниями.

Процесс овладения письмом - это новый период в жизни ребенка. Не все дети, поступившие в школу, сразу с успехом принимают новую обстановку и новых людей возле себя. Высокий уровень успешности в овладении письменной речи младших школьников способствует проявлению высокого уровня коммуникативных качеств и межличностных отношений, а также низкого уровня тревожности.

4. Результативность.

Результаты проведенного нами исследования позволили изучить, как контурные рисунки способствует развитию мелкой моторики и являются средством для овладения безошибочным письмом..

В процессе проведения исследования мы достигли поставленной цели: выявить особенности использования контурных рисунков в профилактике дисграфии.

Достижение цели велось через решение следующих задач:

1 рассмотреть особенности развития познавательных процессов у младших школьников.

3. изучить влияние использования контурных рисунков на предупреждение нарушений письма младших школьников.

Овладение навыками осознанного письма для детей 6–7 лет, начинающих обучение в школе, весьма сложно, т.к. дети одновременно овладевают навыками графического навыка, орфографии и каллиграфии. Задача педагога: организовать обучение через доступные и интересные детям приёмы. Один из которых – рисование, как средство, развития мелкой моторики и, как результат, прогресс в овладении графическим навыком и безошибочным письмом. Графический навык, орфография и каллиграфия – необходимые элементы обучения письменной речи

Психолого-педагогическое сопровождение рассматривается как оказание помощи детям в познании его возможностей, самих себя, исходя из их потенциальных возможностей. В центре сопровождения находится личность ребенка, а «сопровождающими» выступают родители, педагоги, ближайшее окружение ребенка. Необходимое условие психолого-педагогического сопровождения – согласованность действий родителей и педагогов, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и в образовательном учреждении.

Профилактическая работа по предупреждению нарушений письма у учащихся 1 класса будет эффективна при специальной организации занятий с использованием контурных рисунков, как средства, положительно влияющего на формирование безошибочного письма.

В ходе работы была создана и апробирована программа по формированию безошибочного письма у младших школьников. Отмечено положительное влияние использования контурного рисования в успешный процесс на этапе обучения грамоте.

Совместная деятельность педагогов и родителей будет способствовать ускорению процесса освоения грамотного письма и каллиграфического почерка и исключения дисграфии при несформированности отдельных сторон речи.

Библиографический список

1. Азова, О.И. Диагностика письменной речи у младших школьников/ О.И. Азова. – Москва: Сфера, 2011- 64 с.
2. Аксёнова, А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе / А.К. Аксёнова. - Москва: Владос, 2004. – 35 с
3. Ахутина, Т.В. Диагностика речевых нарушений школьников / Т.В. Ахутина, Фотеков . -Москва Юрайт, 2018 — 157 с.
4. Васильева, И.О. Дружок: графические диктанты. Буквы. Цифры / И.О. Васильева. Москва: Стрекоза, 2010. — 18 с.
5. Википедия [Электронный ресурс]: общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия со свободным контентом, реализованная на принципах вики, 2018.- режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Орфография>
6. Грек, В.А. Рисую штрихом / В.А. Грек. - Минск; Скарына, -1992.- 39 с.
7. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева.- Москва: Академия, 2009. - 256 с.
8. Давыдова, О. А. Графомоторика. Тренажёр по развитию межполушарного взаимодействия и графомоторных навыков / О.А.Давыдова. - Москва: Школьная пресса , 2017.- 32 с.
9. Дубровина, И.В., Андреева, А.Д., Данилова Е.Е. и др. Младший школьник: развитие познавательных способностей: пособие для учителя / И.В.Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова и др. — Москва: Просвещение, 2003. — 148 с.
- 10.Зорин, С.С. Формирование визуальной культуры: монография / С.С.Зорин.- Глазов: ГГПИ, 2008.- 500с.
- 11.Кузнецова, Л.Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков. Фрукты / Л.Н.Кузнецова. – Санкт –Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. — 16 с.
- 12.Кулагина, И.Ю. Младшие школьники: особенности развития / И.Ю. Кулагина. - Москва: Эскмо, 2009.-176 с.

13. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А.Леонтьев. – Москва: Красанд, 2010.-216 с.
14. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка / Н.Г. Л .- Москва: Эксмо, 2017. – 400 с.
15. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г.Мещеряков, В.П. Зинченко. – Москва: АСТ, Прайм-Еврознак, 2014. – 816 с.
16. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов.-Москва: АСТ, 2016. -736 с.
17. Психология человека от рождения до смерти под ред. А.А. Реана / А.А.Ран. – Москва: Литагент «АСТ», 2015. - 544 с.
18. Рисование по точкам с цифрами [электронный ресурс]: искусство доступное каждому / Планета Хобби, 2017.- режим доступа: <https://planeta-hobbi.ru/risunki-po-tochkam-s-ciframi>.
19. Лычагина, О.В. Влияние движений пальцев на развитие речи ребёнка [электронный ресурс]: сборник докладов 12-го Всероссийского интернет-педсовета / О.В. Лычагина, 2016.- режим доступа <http://zodorov.ru/sbornik-dokladov-12-go-vserossijskogo-internet-pedsoveta-vliya.html>
20. Семенович, А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод заменяющего онтогенеза / А.В.Семенович. - Москва: Гнезис, 2015. - 474с.
21. Соколова, Е.Н. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе [электронный ресурс]: Открытый урок, Перове сентября / Е.Н. Соколова, И.В.Белова.- 2011.- режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/598140/>
22. Сонхайм, К. Художественная мастерская: графика / К. Сонхайм. – Санкт-Петербург: Питер, 2015-144с.
23. Уатт, Ф. Как научиться рисовать/ Ф.Уатт. - Москва: Росмэн, 2005 .- 96 с

24. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (Стандарты второго поколения) / М-во образования и науки Рос. Федерации. — Москва: Просвещение, 2018 — 31 с.
25. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Г.В.Чиркина. – Москва: Владос, 2013.-240 с.
26. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. - Москва: Академия, 2011. — 384 с.
27. Энциклопедия рисования.- Москва: Росмен, 2008. – 128с.
28. Мурындина, Н.А. 17 дидактических игр для профилактики дисграфии у детей /Н.А. Мурындина // Справочник педагога – психолога. – 2018.-№5-С. 74-79
29. Осмаров, И.М. Полезные советы / И.М. Осмаров// Российская газета. Неделя. – 2018. - №192.-С. 5
30. Фельдштейн, Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития/ Д.И. Фельдштейн // Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.- 2010-. № 4.- С. 20–32.

Занятие по теме: «Штриховка параллельными линиями. Составление рассказа по картинке»

Цели занятия:

- Коррекционно-развивающие: развивать у детей чувство ритма через выполнение упражнения «штриховка прямыми параллельными линиями»
- Обучающие: совершенствовать умение составлять рассказ по картинке
- Воспитательные: воспитывать чувство товарищества, интереса к школьному обучению, умению взаимодействовать со сверстниками в различных ситуациях, объяснять свои действия.

Оборудование: тетради в косую линию, альбомы, карандаши, оценочный материал(яблоки), изображение ежей.

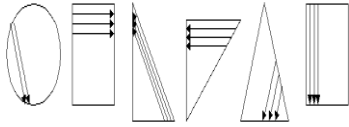
Ход занятия

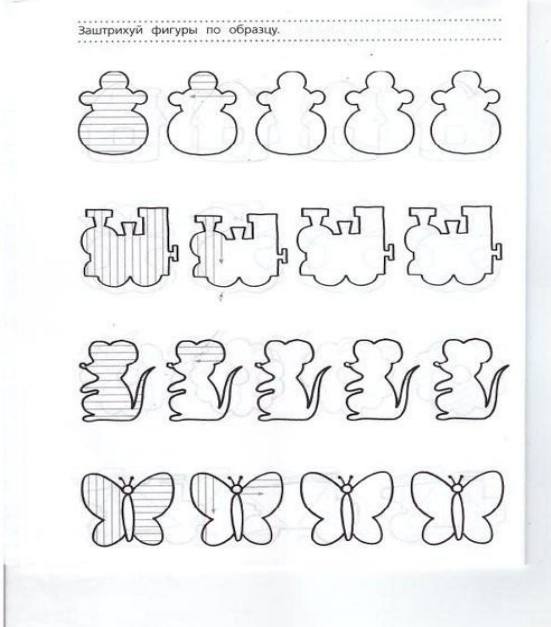
Этап занятия	Деятельность		Форма организации работы, методы и приемы обучения	Формируемые УУД
	педагога	учащихся		
1. Мотивационно – целевой	Педагог объявляет, что сегодня мы отправимся на ярмарку и выясняет, что дети о ней знают. Сообщает научное определение слова ЯРМАРКА: “Большой торг с увеселениями и развлечениями, устраиваемый регулярно в одном и том же месте в одно время” С. Ожегов. Проводит пальчиковую гимнастику: “Люди, что сейчас желают, Всё на ярмарке найдут!	Самоопределение к деятельности: слушают логопеда, отвечают на вопросы и выполняют пальчиковую гимнастику.	Диалог; фронтальная форма организации работы	Личностные: самоопределение; Регулятивные: целеполагание Коммуникативные:

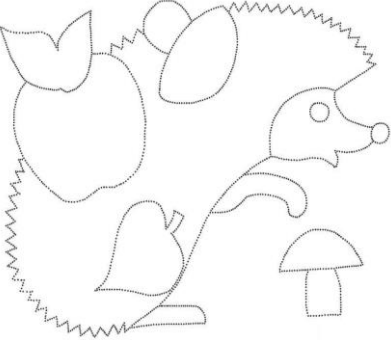
<p>Актуализация знаний</p> <p>Постановка темы и задач занятия</p>	<p>Все подарки выбирают, Без покупки не уйдут!” А что же мы купим на ярмарке? Узнаете, когда отгадаете загадку: Если дождь припустится — Как цветок распустится. Если дождик перестанет — Он сожмётся и завянет. - Какие виды дождей вы знаете? - На что похож грибной дождь? - На что похож проливной дождь?</p> <p>Сегодня мы будем учиться рисовать прямые параллельные линии , срисовывать с доски и составлять рассказ.</p>	<p>Дети отгадывают загадку, участвуют в беседе, для чего нужен зонттик.</p> <p>Отвечают на вопросы, приходят к выводу, что дождь похож на линии.</p>		<p>планирование сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
<p>2. Ориентировочный этап</p>	<p>Чтобы нам удобно было нести зонтики, нам надо научиться крепко сжимать кулачки</p> <p>Письмо прямой наклонной линии с закруглением вправо, влево в рабочей тетради в косую линию .</p> <p>Самое время отправляться на ярмарку. Все готовы. Идём за мной и повторяем движения. Что там видно впереди? <i>(ладонь приставляем ко лбу, будто всматриваемся вдаль)</i></p>	<p>Выполняют упражнение «Сжимание – разжимание пальцев»</p> <p>Самостоятельно работают в тетради по образцу.</p> <p>Повторяют за логопедом слова и выполняют движения.</p>	<p>Фронтальная форма организации работы; диалог, ролевая игра.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование.</p> <p>Познавательные: самостоятельное формулирование познавательной цели, моделирование, формулирование проблемы,</p>

	<p>Взрослый: Такое жаркое, горячее, желтое, ничего не растет, много песка, что это?</p> <p>Дети: Пустыня.</p> <p>Взрослый: Правильно, пустыня.</p> <p>Хором: Нам над ней не пролететь, <i>(показываем рукой дугу сверху)</i> Нам под ней не проползти, <i>(показываем рукой дугу снизу)</i> Нам ее не обойти, <i>(показываем рукой дугу сбоку)</i> Дорога напрямик, <i>(указываем рукой вперед)</i> Пошли! <i>(начинаем тереть ладони друг о дружку, получается звук похожий на сыплющийся песок, ладони нагреваются)</i> Фуух, прошли! <i>(как будто стираем пот со лба)</i> Повторяем с начала до нового препятствия: ...Что там видно впереди?</p> <p>Взрослый: Такое зеленое, вонючее, хлюпкое, что это?</p> <p>Дети: Болото.</p>			<p>решение проблемы, доказательство</p> <p>Коммуникативные: постановка вопросов, планирование сотрудничества со сверстниками и способов взаимодействия, инициативное сотрудничество.</p>
--	---	--	--	--

<p>Взрослый: Правильно, болото.</p> <p>Хором: Нам над ним не пролететь, Нам под ним не проползти, Нам его не обойти, Дорога напрямик, Пошли!</p> <p><i>(касаемся уголков губ руками и начинаем сдвигать один уголок губ вверх, а другой вниз, издаем при этом чмокающий, чавкающий звук)</i></p> <p>Фуух, прошли! <i>(как будто стираем пот со лба)</i></p> <p>Повторяем с начала до нового препятствия: ...Что там видно впереди?</p> <p>Взрослый: Такое холодное, огромное, каменистое, что это?</p> <p>Дети: Горы!</p> <p>Взрослый: Правильно, горы.</p> <p>Хором: Нам над ними не пролететь, Нам под ними не проползти, Нам их не обойти, Дорога напрямик, Пошли!</p>			
--	--	--	--

	<p><i>(стучим себя кулаками по груди, при этом говорим «ааааа!»), получается эхо в горах)</i> Фуух, пришли! <i>(как будто стираем пот со лба)</i></p> <p><i>Логопед вывешивает на доске изображение зонтика</i></p>	<p>Дети срисовывают изображение зонтика в свои альбомы</p>		
<p>3. Поисково – исследовательский этап</p>	<p>Теперь самое время прятаться от дождика под наши зонтики. Логопед знакомит с видами штриховки. Упражнение «Штриховка»</p>	<p>Дети рассматривают образцы штриховок и делают выводы, что штриховать можно слева направо, сверху – вниз.</p> 	<p>Фронтальная форма организации работы; диалог, само- и взаимоконтроль устных ответов; письменная работа.</p>	<p>Регулятивные: контроль, коррекция и осознание того, что усвоено и что еще подлежит усвоению.</p> <p>Личностные: самоопределение.</p>

	 <p>Логопед знакомит с правилами штриховки</p> <ul style="list-style-type: none"> -штрихи не должны выходить за контур, -промежутки между штрихами должны быть одинаковыми, -соблюдать параллельность линий, -линию штриха вести непрерывно. 	<p>Дети самостоятельно выполняют работу и оценивают себя, используя правила шлифовки по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> «!» – без ошибок «+» - допустил 3 ошибки «-» - допустил более 3 ошибок 		
<p>4 Практический этап</p>	<p>Ребята, а посмотрите, кто там идёт под дождём? (изображение ежа)</p>	<p>Закрепляют знания о правилах и видах штриховки.</p>	<p>Самостоятельная работа по закреплению полученных</p>	<p>Регулятивные: умение контролировать и выполнять</p>

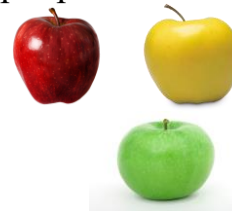
	 <p>Надо нам тоже спрятать ежика от дождика.</p> <p>Теперь, когда наш герой в тепле и укрыт от дождя, самое время рассказывать сказки. Сегодня наша сказка будет про ежа и назовём мы её «Как ёж к зиме готовится». Начинаю я, а вы продолжите «Жил-был ёж. Была и него жена и три ребёнка. Прошло лето красное -пора к зиме готовится...</p>	<p>Проводят взаимоконтроль выполненных работ по следующим критериям: «!» – без ошибок «+» - допустил 3 ошибки «-» - допустил более 3 ошибок</p> <p>Каждый ребёнок добавляет по одному предложению. Работа ведётся до тех пор, пока не будет осознанного конца.</p>	<p>знаний.</p> <p>Беседа. Составление рассказа</p>	<p>действие по заданному образцу, саморегуляция.</p>
<p>5. Рефлексивн о - оценочный</p>	<p>Организует рефлекссию. Закончите предложение: “Сегодня на занятии я научился (сь) ...”.</p>	<p>Осуществляют Самооценку собственной учебной деятельности.</p>	<p>Устный ответ на вопрос.</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выразить свои мысли.</p> <p>Познавательные: рефлексия.</p>

Вот ежиная семья. Папа – ёж, мама – ежиха и дети – ежата.



Чтобы нашим ежам (изображение на доске) было легче пережить суровую зиму, давайте подарим им по яблочку. У каждого из вас по 3 яблока: красное, жёлтое, зелёное. Если вам занятие понравилось и вам здесь было комфортно выберите жёлтое яблочко, если у вас что-то не получалось, то зелёное, а если уж вам было скучно и не интересно, то красное.

Выбирают яблоки и прикрепляют к доске



Занятие по теме: «Диктант по клеточкам. Буква мягкий знак»

Цели занятия:

- Коррекционно-развивающие: Обеспечить усвоение понятий право, лево, вверх, вниз и закрепить их на практике, закрепить понятие о мягком знаке
- Обучающие: обогащать словарный запас;
- Воспитательные: воспитывать чувство товарищества, интереса к школьному обучению, умению взаимодействовать со сверстниками в различных ситуациях, объяснять свои действия.



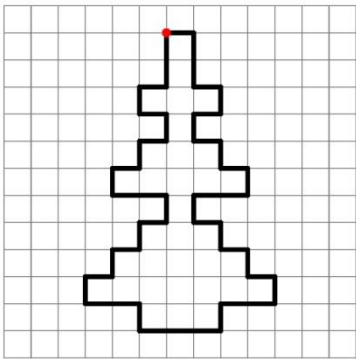
Оборудование: тетради в клетку, альбомы, цветные карандаш, изображение пальмы, ребус, инструкция для написания диктанта по клеточкам.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность		Форма организации работы, методы и приемы обучения	Формируемые УУД
	Педагога	учащихся		
1. Мотивационно – целевой	<p>Вводит в тему урока: - Назовите гласные буквы, имеющие два звука. - Назовите буквы, которые не имеют звука. Проводит пальчиковую гимнастику: Апельсин (Рука сжата в кулачок) Мы делили апельсин. (Крутим кулачком вправо-влево) Много нас, а он один!</p>	<p>Самоопределение к деятельности: слушают логопеда, отвечают на вопросы и выполняют пальчиковую гимнастику.</p>	<p>Диалог; фронтальная форма организации работы</p>	<p>Личностные: самоопределение; Регулятивные: целеполагание</p> <p>Коммуникативные:</p>

	<p>(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)</p> <p>Эта долька для ежа, (Разгибаем указательный пальчик)</p> <p>Эта долька для чижа, (Разгибаем средний пальчик)</p> <p>Эта долька для утят, (Разгибаем безымянный пальчик)</p> <p>Эта долька для котят, (Разгибаем мизинчик)</p> <p>Эта долька для бобра, (Открытую ладонь поворачиваем вправо-влево)</p> <p>Ну, а волку - кожура. (Двумя руками показываем волчью пасть)</p> <p>Он сердит на нас - беда! (Складываем руки домиком)</p>			<p>планирование сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
Актуализация знаний	<p>-Сколько звуков в слове «апельсин»?</p> <p>-Сколько букв в слове «апельсин»?</p>	<p>Отвечают на вопросы, приходят к выводу, что эта разница происходит от наличия в слове мягкого знака.</p>		
Постановка темы и задач занятия	<p>Мы сегодня с вами будем рассказывать сказку. Я начну, а вы мне помогите. Жили-были буквы. Где они жили? (В алфавите.) Что такое алфавит? (Это буквы, расположенные по порядку.) Сколько букв в алфавите? (33буквы.) Буквы жили разные. Какие? (Гласные и</p>	<p>Определяют тему занятия.</p> <p>Отвечают на вопросы логопеда</p>		

	<p>согласные.) Что вы знаете про гласные? (Гласные поются, образуют слоги, бывают ударные и безударные.) А согласные? (Не поются, слогов не образуют, могут быть твердыми и мягкими.)</p> <p>“Буквы жили – не тужили, потому что все дружили!”</p> <p>Но жила среди них одна буква, с которой никто не дружил! Подскажите, какая буква?</p> <p>Это буква – хитрый знак. Не сказать его никак. Он не произносится, но в слово часто просится!</p> <p>Логопед вывешивает на доску букву Ь.</p>			
<p>2. Ориентировочный этап</p>	<p>-В какой части слова пишется мягкий знак? -Пропишем его в тетради, придумаем и запишем слова с мягким знаком, составим графическую схему слова.</p>	<p>Выполняют задание</p>	<p>Диалог. Индивидуальная работа в тетрадях. Анализ слов.</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний.</p>
<p>3. Поисково - исследовательский этап</p>	<p>Отгадайте ребус, а отгадку зарисуйте в альбоме.</p>	<p>Дети срисовывают пальму:</p>	<p>Диалог. Фронтальная работа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Регулятивные: планирование Познавательные:</p>

		 <p>Анализируют слово «Пальма»</p>		поиск новой информации																																								
4. Практический этап	<p>Диктант по клеточкам</p> <p>Елочка</p>  <p>Отступить 1 клеточку сверху и 4 клеточки слева и поставить точку.</p> <p>*Можно нарисовать под диктовку только половину рисунка, чтобы оставшуюся симметричную часть ребенок восстановил сам.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr><td>2↓</td><td>1↓</td><td>1↑</td><td>1↑</td></tr> <tr><td>1←</td><td>1←</td><td>2→</td><td>1←</td></tr> <tr><td>1↓</td><td>1↓</td><td>1↑</td><td>1↑</td></tr> <tr><td>1→</td><td>1←</td><td>1←</td><td>1←</td></tr> <tr><td>1↓</td><td>1↓</td><td>1↑</td><td>1↑</td></tr> <tr><td>1←</td><td>1←</td><td>1←</td><td>1→</td></tr> <tr><td>1↓</td><td>1↓</td><td>1↑</td><td>1↑</td></tr> <tr><td>1←</td><td>2→</td><td>1←</td><td>1←</td></tr> <tr><td>1↓</td><td>1↓</td><td>1↑</td><td>2↑</td></tr> <tr><td>2→</td><td>3→</td><td>2→</td><td>1←</td></tr> </tbody> </table>	2↓	1↓	1↑	1↑	1←	1←	2→	1←	1↓	1↓	1↑	1↑	1→	1←	1←	1←	1↓	1↓	1↑	1↑	1←	1←	1←	1→	1↓	1↓	1↑	1↑	1←	2→	1←	1←	1↓	1↓	1↑	2↑	2→	3→	2→	1←	<p>Под диктовку учителя выполняют диктант по клеточкам.</p> <p>Анализируют слово «Ель»</p>	<p>Индивидуальная работа по инструкции логопеда.</p>	<p>Регулятивные: самокоррекция.</p> <p>Познавательные: моделирование.</p>
2↓	1↓	1↑	1↑																																									
1←	1←	2→	1←																																									
1↓	1↓	1↑	1↑																																									
1→	1←	1←	1←																																									
1↓	1↓	1↑	1↑																																									
1←	1←	1←	1→																																									
1↓	1↓	1↑	1↑																																									
1←	2→	1←	1←																																									
1↓	1↓	1↑	2↑																																									
2→	3→	2→	1←																																									
5. Рефлексивный - оценочный	<p>Посмотрите на слова, которые мы записали. Какую позицию в слове может занимать буква мягкий знак? (Он может стоять в конце и середине слова.) А может</p>	<p>Отвечают на вопросы логопеда.</p>	<p>Подведение итогов занятия.</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой</p>																																								

	<p>слово начинаться с буквы мягкий знак? (Нет. Он не имеет звука.)</p> <p>Зачем нужен мягкий знак в этих словах? (Он смягчает согласные.) Надпишите над буквой мягкий знак букву с.</p> <p>Каждому учащемуся раздается карточка с предложением</p> <p>Это палто мне очен болшое.</p> <p>Если вам занятие понравилось и вам здесь было комфортно выберите жёлтый карандаш, если у вас что-то не получалось, то зелёный, а если уж вам было скучно и не интересно, то красный и впишите пропущенную букву.</p>	<p>Подписывают букву «с»</p> <p>Анализируют предложение.</p> <p>Вписывают букву, проводят рефлексию.</p>		<p>выражать свои мысли.</p> <p>Познавательные: рефлексия.</p>
--	--	--	--	---

Занятие по теме: «Дорисовывание цифр до предметов (от 0 до 5). Составление слогоритмических схем слов»**Цели занятия:**


Коррекционно-развивающие: развивать пространственное мышление, обеспечивающее создание пространственных образов; совершенствовать навык слогового анализа; актуализировать и обогащать словарный запас по теме “Новый год”.

Образовательные: учить умению определять ударный слог в словах; учить умению составлять слогоритмические схемы слов.

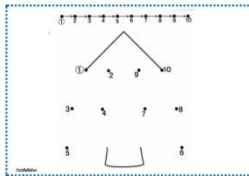
Воспитательные: воспитывать навык самоконтроля; воспитывать умение слушать друг друга.


Оборудование: тетради в косую линию, альбомы, карандаши, оценочный материал(мешочки), изображение Снегурочки, шаблоны елки, изображение дома, задание «Соедини по цифрам», видеоролик «Как просто научиться рисовать с помощью цифр»

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность		Форма организации работы, методы и приемы обучения	Формируемые УУД
	педагога	учащихся		
1. Мотивационно – целевой	<p>-Сегодня к нам на занятие пришла помощница. Она мне будет помогать проводить занятие. А кто это, вы узнаете сами, когда из слогов соберёте слово. Она принесла разные задания. Если вы будете стараться, то в конце занятия вас ждёт сюрприз от деда Мороза.</p> <p>Задание 1. Перед вами три числа 31,1,12. Что объединяет их? Кто-то уже сможет назвать тему нашего занятия.</p> <p>Проводит пальчиковую гимнастику с пуговицами. Детям предлагаются заготовки, куда необходимо приклеить подходящие по форме, размеру и цвету пуговицы.</p>	<p>Дети собирают слово «СНЕГУРОЧКА»</p> <p>Ответ детей: -Начало Нового года -Сегодня мы будем говорить о числах, Новом годе, и учиться делить слова на слоги.</p> <p>Дети выполняют задание с пуговицами</p> 	Диалог; фронтальная форма организации работы	<p>Личностные: самоопределение;</p> <p>Регулятивные: целеполагание</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планирование сотрудничества с учителем и сверстниками</p>

<p>2. Ориентировочный этап</p>	<p>Задание 2. Следующие задание от Снегурочки – это загадки. Послушайте их.</p> <p>Отхлопать ритм слов-отгадок. Записать слово и слогоритмическую схему.</p> <p>-Сколько слогов в слове ёлка?</p> <p>- Выдели голосом ударный слог. Ёлка.</p> <p>-Какой он по счёту.</p> <p>-Отхлопай ритм слова.</p> <p>И так же с остальными словами.</p> <p>Я прихожу с подарками, Блещу огнями яркими, Нарядная, забавная,</p> <p>На Новый Год я главная. Ёлка – Хх</p> <p>Мы слепили снежный ком, Шляпу сделали на нем, Нос приделали, и в миг Получился ... Снеговик – ххХ</p>	<p>Дети работают по инструкции:</p> <p>Отхлопать слоги: ударный слог — громкий хлопок, безударный — негромкий. Ударный слог более протяжный, а потому после громкого хлопка нужна некоторая пауза.</p>	<p>Фронтальная форма организации работы; диалог, деление слов на слоги. Зарисовка соответствующих схем.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, прогнозирование.</p> <p>Познавательные: самостоятельное формулирование познавательной цели, моделирование, формулирование проблемы, решение проблемы, доказательство</p> <p>Коммуникативные: постановка вопросов, планирование сотрудничества со сверстниками и способов взаимодействия, инициативное сотрудничество.</p>
------------------------------------	--	--	---	---

<p>3. Поисково – исследовательский этап.</p>	<p>Зимой, в часы веселья Вишу на яркой ели я. Стреляю, точно пушка, Зовут меня ... Хлопушка - хХх</p> <p>Новогодние шары – Лучший дар для детворы. Хрупок, сказочен и ярк Этот праздничный ... Подарок – хХх</p> <p>Задание 3. Посмотрите внимательно на слова, какой звук и буква общие во всех словах?</p> <p>Откройте тетради и пропишите элементы этой буквы по образцу.</p> <p>Задание 4. Внимание! Телеграмма! Приглашаем в гости. Вот маршрут. Ребята, а эта елочка стоит у дома, цифры где живут 0,1,2,3,4,5 Вот этот домик, срисуйте его в свои альбомы.</p>	<p>-«К»</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Дети соединяют линии</p> 	<p>Фронтальная форма организации работы; диалог, само- и взаимоконтроль устных ответов; письменная работа.</p>	<p>Регулятивные: контроль, коррекция и осознание того, что усвоено и что еще подлежит усвоению.</p> <p>Личностные: самоопределе ние.</p>
--	---	---	--	--

<p>4 Практическ ий этап</p> <p>5. Рефлексивн о - оценочный</p>	<p>Задание 5. Любимая игра цифр – превращения. Например, нолик может превратиться в букву «о», овал, зеркало. Подумайте и вы превратите цифры предметы.</p> <p>Сравните свои работы с видеороликом «Как просто научиться рисовать с помощью цифр»</p> <p>Вот мы и выполнили все задания Снегурочки. Пора поучать подарки Деда Мороза.</p> <p>Если вам занятие понравилось и вам здесь было комфортно выберите подарок из жёлтого мешочка, если у вас что-то не получалось, то из зелёного, а если уж вам было скучно и не интересно, то из красного.</p>	<p>Дети срисовывают дом</p>  <p>Самостоятельная работа. Упражнение «Дорисуй цифру до предмета» и раскрась.</p> <p>Сравнивают свои работы с видеоматериалом.</p> <p>Выбирают подарки. Прощаются и благодарят Снегурочку.</p>	<p>Самостоятельна я работа по представлению.</p> <p>Анализ работ</p> <p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности</p>	<p>Регулятивные: умение контролировать и выполнять действие по инструкции и представлению</p> <p>Саморегуляция.</p>
--	---	--	--	---

Занятие по теме: «Рисование спичечного человечка. Развитие навыков анализа и синтеза»**Цели занятия:**

Коррекционно-развивающие: формировать умение соблюдать пропорцию, величину фигуры, обращать внимание на длину рук и ног, их соотношение по длине; развитие звукового и слогового анализа и синтеза; развитие умения согласовывать имена прилагательные с именами существительными;



Обучающие: совершенствовать умение составлять рассказ по картинке; обогащение словарного запаса по теме “Космос”;



Воспитательные: воспитывать чувство товарищества, интереса к школьному обучению, умению взаимодействовать со сверстниками в различных ситуациях, объяснять свои действия.

Оборудование: тетради в косую линию, альбомы, карандаши, оценочный материал (пиктограмма), изображение фона космоса, спички, клей.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность		Форма организации работы	Формируемые УУД
	педагога	учащихся		
<p>1. Мотивационно – целевой</p> <p>Актуализация знаний</p> <p>Постановка темы и задач занятия</p>	<p>Ребята, сегодня нас ждет необычное приключение. Мы отправимся в путешествие. На чём мы можем отправиться.</p> <p>1. Я буду предлагать вам виды транспорта а вы выберите только тот, в названии которого есть звук [р].Машина, мотороллер, дельтаплан, пароход, лодка, вертолет, трамвай, такси, электровоз, скутер, яхта, велосипед, парусник, космическая ракета.</p> <p>Как мы назовем транспорт, который передвигается по воде ? по земле? По воздуху?(наземный, водный, воздушный).</p> <p>Сегодня нам дано задание: отправиться на космическую станцию. На чем мы туда отправимся? К какому виду транспорта относится космическая ракета? Что нам надо, чтобы отправиться в космос? А где нам взять корабль?</p>	<p>Самоопределение к деятельности: слушают логопеда, отвечают на вопросы и выполняют анализ слов</p> <p>Дети отвечают на вопрос, приводят примеры.</p> <p>Отвечают на вопросы, приходят к выводу, что надо смастерить.</p>	<p>Диалог; фронтальная форма организации работы</p>	<p>Личностные: самоопределение; Регулятивные: целеполагание</p> <p>Коммуникативные: постановка вопросов, планирование сотрудничества с сверстниками и способов взаимодействия, инициативное сотрудничество</p>

<p>2. Ориентировочный этап</p>	<p>Но прежде, чем мы полетим, ракету необходимо построить</p>  <p>Наши корабли готовы к старту. Чтобы наши ракеты полетели, надо вслух всем вместе прочитать стихотворение:</p> <p>На далекие планеты Отправляются ракеты. Все моторы загудели И ракеты полетели . Невесомость наступает Все кружится и летает. Космос - черное лукошко В небе звездочки-горошки.</p>	<p>Дети получают фон космоса и склеивают модель корабля из спичек.</p>  <p>Читают стихотворение (у каждого на листочке)</p>	<p>Фронтальная и индивидуальная работа, диалог, работа в группе.</p>	<p>Познавательные: самостоятельное формулирование познавательной цели, моделирование, формулирование проблемы, решение проблемы.</p>
------------------------------------	--	---	--	--

<p>3. Поисково – исследовательский этап</p>	<p>Рассмотрите внимательно траекторию полёта наших кораблей и назовите, на какие буквы они похожи.</p> <p>Мы получили послание с далекой планеты «Мы вас ждём в гости». А чтобы узнать кто его нам написал надо собрать и склеить. Давайте расшифруем его. Для этого надо собрать рассыпавшийся рисунок</p>	<p>Допиши буквы</p>  <p>Дети рассматривают, прописывают буквы в тетради.</p> <p>Дети собирают и склеивают в альбоме героя урока.</p> 	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Познавательные: Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.</p>
---	---	--	------------------------------	---

<p>4. Практический этап</p>	<p>Давайте поприветствуем нашего нового знакомого. Нам нужно правильно отхлопать ритмический рисунок слова, правильно выделив ударный слог. (Отхлопывается ритмический рисунок названия космического корабля “Аполлон”, “Юпитер”).</p> <p>Посмотрите внимательно на наших новых знакомых. Их телосложение отличается от нашего. А теперь я буду называть прилагательные, а вы догадайтесь, о каких частях тела идет речь.</p> <p>Широкое (лицо)</p> <p>Широкие (плечи)</p> <p>Тонкие (брови, пальцы, ноги, руки)</p> <p>Густые (волосы, ресницы, брови)</p> <p>Крупный (нос).</p>	<p>Составление слогоритмических схем слов</p> <p>Называют части тела.</p>	<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Диалог; фронтальная форма организации работы</p>	<p>Регулятивные: самоконтроль</p> <p>Познавательные: Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.</p>
---------------------------------	---	---	--	---

<p>5. Рефлексивный оценочный</p>	<p>Наше космическое путешествие подходит к концу. Прежде, чем отправиться в обратный путь, давайте оставим жителям планеты на память свои портреты. (Детям раздаются пиктограммы с изображением головы и спички. Участники игры должны дорисовать лицо, отобразив свое настроение).</p>	<p>Дети собирают из спичек человечка и дорисовывают лицо, отображая настроение в конце урока.</p> <p>Составляют предложение пожеланий новым знакомым.</p>	<p>Осуществляют Самооценку собственной учебной деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.</p> <p>Познавательные: рефлексия.</p>
--	---	---	--	--

Занятие по теме: «Рисование свечой. Стечение согласных».

Цели занятия:

Коррекционно-развивающие: Развивать умение звуко-буквенного анализа; развивать слуховую и зрительную память; формировать умение передавать фактуру и свойства предметов, развивать творческие способности, формировать эстетический вкус.

Обучающие: совершенствовать умение составлять рассказ по картинке

Воспитательные: воспитывать чувство товарищества, интереса к школьному обучению, умению взаимодействовать со сверстниками в различных ситуациях, объяснять свои действия.



Оборудование: альбомы, карандаши, оценочный материал(звёзды), свечи, акварельные краски.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность		Форма организации работы, методы и приемы обучения	Формируемые УУД
	педагога	учащихся		
1. Мотивационно – целевой	-Чтобы построить работу на уроке нам предстоит отгадать загадку и нарисовать отгадку. Голова огнём пылает, Тело тает и сгорает. Я полезной быть хочу: Лампы нет — я посвечу.	Отгадывают загадку, срисовывают отгадку в альбом 	Диалог; фронтальная форма организации работы.	Личностные: самоопределение; Регулятивные: целеполагание

<p>Актуализация знаний</p> <p>Постановка темы и задач занятия</p>	<p>-Для чего используют свечку? -А вы знаете, что при помощи свечки можно рисовать?</p> <p>Значит , сегодня мы с вами познакомимся с новым видом рисования -рисование свечой.</p>	<p>Отвечают на вопрос, называют способы применения свечи</p> <p>Дети участвуют в определении темы занятия и постановке задач.</p>		<p>Коммуникативные:</p> <p>планирование сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
<p>2. Ориентировочный этап</p>	<p>-Логопед предлагает произнести чистоговорку Ся-ся-ся, ся-ся-ся - не поймали карася. Се-се-се, се-се-се - карасей ловили все. Си-си-си, си-си-си - в водоеме караси. Ся-ся-ся, ся-ся-ся - вот поймать бы карася! Са-са-са, са-са-са - ой-ой-ой летит оса! Сы-сы-сы, сы-сы-сы - не боимся мы осы! Су-су-су, су-су-су - видел кто из вас осу? Сы-сы-сы, сы-сы-сы - мы не видели осы. Са-са-са, са-са-са - отгадайте, где оса. -Что такое слог?</p>	<p>Дети произносят чётко проговаривая слоги.</p> <p>Дети отвечают: -Слог — это один звук или несколько звуков, произносимых одним выдохом воздуха: го-ра</p>	<p>Коллективная работа, повторение пройденного материала</p>	<p>Регулятивные:</p> <p><i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;</p> <p><i>коррекция</i> – внесение необходимых дополнений и</p>

	<p>-Запишем слово СВЕЧА и разделим на слоги?</p> <p>-Вспомним, как называется, когда в слове есть два согласных, которые стоят рядом, вместе, между ними нет гласной?</p> <p>-Нарисуем схему слова «свеча»</p>	<p>- Называется это - стечение согласных.</p> <p>_____/_____/_____ свеча</p> <p>●●</p>		<p>корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.</p>
<p>3. Поисково – исследовательский этап</p>	<p>-В какой части слова «Свеча» стоит стечение.</p> <p>-Может быть стечение в середине и конце слова?</p>	<p>Ответы детей с использованием слов зонт, лампа, бант, флаг, стол, окно, лист, круг.</p> <p>Составление схем слов.</p>	<p>Работа в паре.</p>	<p>Регулятивные: коррекция.</p> <p>Коммуникативные: управление поведением партнёра;</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.</p>
<p>4 Практический этап</p>	<p>-Ребята, слова с каким стечением подобрать сложнее в начале, середине и конце слова?</p> <p>-Я предлагаю два слова со стечением в середине слова «солнце» и «волны»</p>	<p>Дети, выполняя инструкцию учителя, рисуют</p>	<p>Индивидуальная работа по инструкции логопеда.</p>	<p>Регулятивные: самокоррекция,</p> <p>Познавательные: рефлексия</p>

	<p>поместить в нашей картинке. Рисовать мы сегодня будем свечой и акварельными красками.</p>			
<p>5. Рефлексивн о - оценочный</p>	<p>У вас на партах лежат конверты. Загляните в них. Что там? -Сколько стечений в этом слове?</p> <p>Оцените себя на уроке. Если вам занятие понравилось и вам здесь было комфортно выберите жёлтую звезду, если у вас что-то не получалось, то зелёную, а если уж вам было скучно и не интересно, то красную.</p> <p>Приклейте ваши звёздочки на нашу картинку восходящего солнца</p>	<p>-Звёзды.</p> <p>-Два: в начале и середине слова.</p> <p>Дети оценивают себя</p> 		

способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

Личностные:
умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

Регулятивные:
самооценка;

Коммуникативные:
умение выразить свои мысли