

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кузьминская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

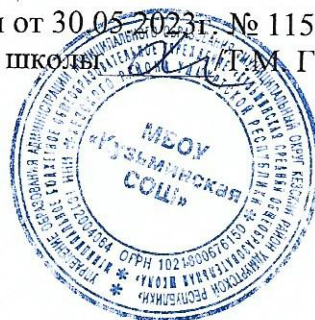
На заседании Методического совета  
Протокол № 3 от 29.05. 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 30.05.2023г. № 115  
Директор школы  Т.М. Главатских/

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол № 7 от 30. 05. 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

для детей 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Гавшина Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Желтопи, 2023

## Раздел №1 « КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №

467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

9. Устава МБОУ «Кузьминская СОШ»,

10. «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Кузьминская СОШ».

**Уровень программы:** ознакомительный, одноуровневый

**Актуальность программы** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привел к созданию образовательной программы “Кнопочки”.

Реализация данной программы позволит улучшить физическое развитие детей, повысит устойчивость к утомлению и повышению работоспособности.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует:

- стимулированию детей к двигательной активности;
- развитию физических качеств;
- развитию творческих способностей личности.

Дети посещают детское объединение по желанию согласно заявлений родителей. Кроме этого учитываются индивидуальные способности каждого ребенка. Таким образом, возрастной состав детского объединения смешанный.

#### **Отличительные особенности программы:**

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

**Новизна данной программы** заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей 5-7 лет основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность** данной программы “Танцевальная мозаика” определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы - формировании у ребёнка чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Адресат программы** Программа предназначена для работы в группах с детьми от 5 до 7 лет. Она признана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев. Условия

набора – по желанию детей и родителей. Оптимальное количество детей одной группы 10 человек.

**Главная особенность детей (5-7):**

В этом возрасте у детей развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

### **Практическая значимость**

Формирование творческих способностей дошкольников, улучшение их психофизического состояния посредством танца. Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в свои способности.

Для того, чтобы танцевать красиво, организм нужно подготовить. Организм человека, преобразованный в рабочий аппарат, становится послушным инструментом, позволяет артисту осознанно управлять своим телом и эмоциями, подчинять их гармонии музыки.

### **Преимственность программы**

Работа в кружке направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счёт постоянной смены видов деятельности. Занятия в кружке отличаются комплексным подходом и направлены на развитие всех необходимых познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально – волевой сферы, двигательной активности. Подбран и систематизирован материал музыкальных игр и упражнений в области хореографии в соответствии возрастными особенностями, что будет способствовать успеваемости в школе.

**Объём и срок освоение программы:** программа рассчитана на 1 учебный год (сентябрь – май) на 68 учебных часов.

### **Особенности реализации образовательного процесса.**

Организация дополнительных услуг в детском саду осуществляется в форме кружка. Работа планируется по тематическим разделам основной образовательной программы. Таким образом, закрепляются и расширяются в рамках обязательных занятий: знания, умения, навыки.

**Формы деятельности:** групповая, индивидуально – групповая.

**Форма обучения** – очная. Педагог вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** занятие проводится 2 раз в неделю, согласно утвержденному расписанию с соблюдением требований СанПин. Продолжительность 1 занятия 20 минут.

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### ***Личностные:***

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

#### ***Метапредметные:***

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

#### ***Предметные:***

- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

### **Планируемые результаты:**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Кнопочки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### ***Личностные:***

- овладевают навыками и умениями сопереживать и сочувствовать другим детям;
- умеют правильно определять самооценку.

#### ***Метапредметные:***

- начинают и заканчивают движение с музыкой;
- владеют корпусом во время исполнения движений;
- умеют передать характер, ритмические особенности музыки в движении;
- красиво и правильно исполняют танцевальные элементы.

### Образовательные (предметные)

- выполняют основные простейшие элементы танцев;
- ознакомились с понятием историко-бытовыми танцами: (менуэт, полонез).

### Учебно – тематический план

№	Раздел, темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение -Инструктаж по технике безопасности -Санитарно-гигиенические требования -Введение в программу	6	4	2	Самооценка, оценивание друзей, наблюдение;
1.1	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	1	1		
1.2	«Культура поведения на занятиях хореографии»	1	1		
1.3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	4	2	2	
2.	Мир танца	62	7	55	Самооценка, оценивание друзей, наблюдение; Практическая работа. Наблюдение, беседа.
2.1	«Культура поведения в театре»	6	1	5	
2.2	«Танцевальное искусство»	8		8	
2.3	«Виды хореографии»	8	1	7	
2.4	«Сюжетный танец»	8	1	7	
2.5	«Народный танец»	8	1	7	
2.6	«Бальный танец»	8	1	7	

2.7	«Историко – бытовой танец»	8	1	7	Самооценка, оценивание друзей, наблюдение; Практическая работа, наблюдение.
2.8	«Танцевальный ИЖЕВСК»	8	1	7	
	ИТОГО	68	11	57	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с содержанием программы кружка. Правила поведения на занятиях. Содержание рабочего места. Форма одежды и обуви. Виды танцев. Исторические сведения. Ознакомление с программой кружка на учебный год.

ТБ и санитарно-гигиенические правила. Требования, предъявляемые ко всем участникам обучаемого процесса.

#### 1.1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»

##### *Теория.*

#### 1.2. «Культура поведения на занятиях хореографии»:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

##### *Теория*

1.3. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.

##### *Практика.*

Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); *relleve* по 1,2,3 позициям.

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

### 2. Мир танца.

##### *Практика.*

- Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.

Положения и движения ног: *sotte* по 1,2,6, *sotte* в повороте (по точкам зала).

- «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

### 2.1. «Культура поведения в театре».

##### *Теория.*

- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.

##### *Практика.*

- Положения и движения ног: *demi – plie* по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.

- Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

- Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.

- Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plié с одновременной работой рук.
  - Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
  - Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.
  - Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
- Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

## **2.2 «Танцевальное искусство».**

### **Теория.**

- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

### **Практика.**

- Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.
  - Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.
  - Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).
- «Танец Солдатиков и Куколок»
- Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
  - «Танец Солдатиков и Куколок».

## **2.3. «Виды хореографии».**

### **Теория.**

- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.

### **Практика.**

- Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.
- Положения и движения рук: «приглашение».
- Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка».
- «Танец Солдатиков и Куколок»
  - Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).
  - Движения ног:
  - Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
  - «Танец Солдатиков и Куколок»
  - Итоговое занятие «Новогодняя сказка».-

## **2.4. «Сюжетный танец».**

### **Теория.**

- Познакомить детей с понятием «Сюжетный танец»

### **Практика.**



-Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).

Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

-Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).

Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).

Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.

Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

-Упражнения на ориентировку в пространстве: «змея»; «ручеек».

Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

-Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

## **2.5. «Народный танец».**

### ***Теория.***

- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.

### ***Практика.***

-Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики)

подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

-Движения ног: «гармошка»; (девочки)

простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

-Движения ног: поклон на месте с руками;

поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);

(девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

Танцевальная композиция «Калинка».

-Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

Танцевальная композиция «Калинка».

## **2.6. «Бальный танец».**

### ***Теория.***

- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

### ***Практика.***

*Тема* « В гости к весне».

- Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

-Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

-Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.

-Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

## **2.7. «Историко-бытовой танец».**

### ***Теория.***

- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

### ***Практика.***

-Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

-Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

-Положения рук в паре: основная позиция.

Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.

Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.

Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

-Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

## **2.8. «Танцевальный ИЖЕВСК».**

### ***Теория.***

- Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

### ***Практика.***

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	04.09.2023	1.1	1	МУЗ. ЗАЛ	ВК
		07.09.2023	1.2	1		
2.	Сентябрь	11.09.2023	1.3	1	МУЗ. ЗАЛ	
		14.09.2023	1.3	1		
3.	Сентябрь	18.09.2023	1.3	1	МУЗ. ЗАЛ	
		21.09.2023	1.3	1		
4.	Сентябрь	25.09.2023	2.1	1	МУЗ. ЗАЛ	
		28.09.2023	2.1	1		
5.	ОКТЯБРЬ	02.10.2023	2.1	1	МУЗ. ЗАЛ	
		05.10.2023	2.1	1		
6.	ОКТЯБРЬ	09.10.2023	2.1	1	МУЗ. ЗАЛ	
		12.10.2023	2.1	1		
7.	ОКТЯБРЬ	16.10.2023	2.2	1	МУЗ. ЗАЛ	
		19.10.2023	2.2	1		
8.	ОКТЯБРЬ	23.10.2023	2.2	1	МУЗ. ЗАЛ	
		26.10.2023	2.2	1		
9.	НОЯБРЬ	30.10.2023	2.2	1	МУЗ. ЗАЛ	
		02.11.2023	2.2	1		
10.	НОЯБРЬ	09.11.2023	2.2	1	МУЗ. ЗАЛ	
		13.11.2023	2.2	1		
11.	НОЯБРЬ	16.11.2023	2.3	1	МУЗ. ЗАЛ	
		20.11.2023	2.3	1		

		23.11.2023	2.3	1		
12.	ДЕКАБРЬ	04.12.2023 07.12.2023	2.3 2.3	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
13.	ДЕКАБРЬ	11.12.2023 14.12.2023	2.3 2.3	1 1	МУЗ. ЗАЛ	ПА
14.	ДЕКАБРЬ	18.12.2023 21.12.2023	2.3 2.4	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
15	ДЕКАБРЬ	25.12.2023 28.12.2023	2.4 2.4	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
16.	ЯНВАРЯ	11.01.2024	2.4 2.4	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
17.	ЯНВАРЯ	15.01.2024 18.01.2024	2.4	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
18.	ЯНВАРЬ	20.01.2024 23.01.2024	2.4 2.4	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
19.	ФЕВРАЛЬ	05.02.2024 08.02.2024	2.4 2.4	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
20.	ФЕВРАЛЬ	12.02.2024 15.02.2024	2.5 2.5	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
21.	ФЕВРАЛЬ	19.02.2024 22.02.2024	2.5 2.5	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
22.	ФЕВРАЛЬ	26.02.2024 29.02.2024	2.5 2.5	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
23.	МАРТ	04.03.2024 11.03.2024	2.5 2.5	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
24.	МАРТ	18.03.2024	2.5	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
25.	МАРТ	21.03.2024	2.6	1	МУЗ. ЗАЛ	
26.	МАРТ	25.03.2024 28.03.2024	2.6 2.6	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
27.	АПРЕЛЬ	01.04.2024 04.04.2024	2.6 2.6	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
28.	АПРЕЛЬ	08.04.2024 11.04.2024	2.6 2.6	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
29.	АПРЕЛЬ	15.04.2024 18.04.2024	2.6 2.6	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
30.	АПРЕЛЬ	22.04.2024 25.04.2024	2.7 2.7	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
31.	МАЙ	02.05.2024	2.7	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
32.	МАЙ	11.05.2024 06.05.2024	2.7 2.7	1 1	МУЗ. ЗАЛ	
33.	МАЙ	13.05.2024	2.7	1	МУЗ. ЗАЛ	

		16.05.2024	2.7	1		
34.	МАЙ	20.05.2024	2.7	1	МУЗ. ЗАЛ	ИК
		23.05.2024	2.8	1		
	ИТОГО			68Ч.		

**ВК- ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

**ПА- ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**ИК- ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

**Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение.** Реализация программы проводится воспитателем, имеющим педагогическое образование. Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- доступное методическое изложение материала;
- личный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Реализация программы осуществляется в помещении группы детского сада. Санитарно – гигиенические требования отвечают установленным нормам. Мебель для учащихся, соответствует антропометрическим данным ученика старшего дошкольного возраста.

1. Зал
2. Спортивная форма и обувь
3. Музыкальный центр
4. Компьютер
5. Диски с записями танцевальных движений
6. Музыкальные диски
7. Сценические костюмы
8. Реквизит для танцев.
9. Зеркало.

**Информационное обеспечение:**

-Аудио и видео диски, USB носители («Танцевальная ритмика» Т.Н.Суворовой, видео интернет-ресурсов с танцевальными композициями, фонограмм)

**Формы аттестации / контроля**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года-входной контроль, в середине года промежуточный контроль, в конце года- итоговый контроль в следующих формах: тесты, наблюдения, открытых занятий. Результаты диагностики поразделам программы вносятся в таблицу показателей знаний, практических, общеучебных умений и навыков учащихся.

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования, является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в диагностические карты.

Объединение «Танцевальная мозаика» содержит описание: входной, промежуточной, итоговой диагностики, категории оценки занятий по итогам изучения разделов программы, критерии оценки практических умений и навыков, учитываемые при анализе выполненных работ; критерии мониторинга результатов обучения подополнительной общеобразовательной программе; критерии мониторинга личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

1. Выступление детей на утренниках и развлечениях.
2. Выступления детей на районных смотрах, конкурсах.
3. Выступление детей на сцене СДК с. Кузьма.

**Оценочные материалы**

Раздел программы	Методы диагностики	описание
Введение	Входная диагностика	Фронтальный опрос. Фронтальный опрос в педагогике – это форма контроля знаний и умений направленная на опрос группы детей. Эта система позволяет в кратчайшие сроки получить результат. Педагог во время беседы определяет степень имеющихся знаний у детей по теме «Танцы»
Мир танца	наблюдения	Проводится по намеченному плану определение цели и задач наблюдения показатели личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
	Фронтальный опрос	Путём установления обратной связи в деятельности педагога и детей идёт получение непрерывной объективной информации о ходе усвоения учебного материала по теме: «Мир танца»
	Практические навыки.	Воспитанию эмоционально- осознанного отношения к танцу, развитию музыкального слуха, чувства ритма способствует работа над музыкально-ритмическими навыками, которые

		являются основой игр и упражнений с танцевальными заданиями. Музыкально-ритмические навыки помогают понять законы структурного строения танца, учат разбираться в многообразии танцевальных направлений, смене темпа.
Виды хореографии	наблюдения	Проводится по намеченному плану определение цели и задач наблюдения показатели личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных
	Практические навыки.	Воспитанию эмоционально-осознанного отношения к танцу, развитию муо слуха, чувства ритма способствует работа над музыкально-ритмическими навыками, которые являются основой игр и упражнений с танцевальными заданиями. Музыкально-ритмические навыки помогают понять законы структурного строения танца, учат разбираться в многообразии танцевальных направлений, смене темпа.
Сюжетный танец	наблюдения	Проводится по намеченному плану определение цели и задач наблюдения показатели личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных
	Практические навыки.	Воспитанию эмоционально-осознанного отношения к танцу, развитию муо слуха, чувства ритма способствует работа над музыкально-ритмическими навыками, которые являются основой игр и упражнений с танцевальными заданиями. Музыкально-ритмические навыки помогают понять законы структурного строения танца, учат разбираться в многообразии танцевальных направлений, смене темпа.
Народный танец	наблюдения	Проводится по намеченному плану определение цели и задач наблюдения показатели личностного развития (терпение,

		самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных
	Практические навыки.	Воспитанию эмоционально- осознанного отношения к танцу, развитию муо слуха, чувства ритма способствует работа над музыкально-ритмическими навыками, которые являются основой игр и упражнений с танцевальными заданиями. Музыкально-ритмические навыки помогают понять законы структурного строения танца, учат разбираться в многообразии танцевальных направлений, смене темпа.
Бальный танец	наблюдения	Проводится по намеченному плану определение цели и задач наблюдения показатели личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных
	Практические навыки.	Воспитанию эмоционально- осознанного отношения к танцу, развитию муо слуха, чувства ритма способствует работа над музыкально-ритмическими навыками, которые являются основой игр и упражнений с танцевальными заданиями. Музыкально-ритмические навыки помогают понять законы структурного строения танца, учат разбираться в многообразии танцевальных направлений, смене темпа.
Историко-бытовой танец	наблюдения	Проводится по намеченному плану определение цели и задач наблюдения показатели личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных

	Практические навыки.	Воспитанию эмоционально- осознанного отношения к танцу, развитию муо слуха, чувства ритма способствует работа над музыкально-ритмическими навыками, которые являются основой игр и упражнений с танцевальными заданиями. Музыкально-ритмические навыки помогают понять законы структурного строения танца, учат разбираться в многообразии танцевальных направлений, смене темпа.
Репетиционная работа перед перед отчётным выступлением	Анализ работы	Критерии: степень самостоятельности исполнения танцевальных движений; качество исполнения; креативность.
Итоговое выступление	Анализ работы	Критерии: степень самостоятельности исполнения танцевальных движений; качество исполнения; креативность.
	Оценка зрителей	Аплодисменты зрителей – оценка исполнения танца

Способы определения результативности реализации программы дополнительного образования является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в диагностическую карту. (Приложение №5)

### **Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Методы обучения:

- метод цикличности,
- метод обучения детей самомониторингу здоровья, интеграции занятий,
- игра, танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений, креативная гимнастика, музыкальное сопровождение.
- игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.



- демонстрационный (метод показа). Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

- метод творческого взаимодействия;

- метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

- метод упражнений;

- метод внутреннего слушания.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и т.д.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально – групповая.

**Форма организации учебного занятия:** танцевальные репетиции, игра, беседа, праздник

1. Танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:- игровитмика- игрогимнастика- диско-разминка

2. Нетрадиционные виды упражнений:- игропластика- пальчиковая гимнастика

- игровой самомассаж

- музыкально-подвижные игры

3. Креативная гимнастика:

- музыкально-творческие игры

- специальные задания.

**Педагогические технологии: в виде таблицы: какая технология в каком образовательном событии используется, и каков результат Приложение №5**

- технология коллективного сотрудничества;

- игровая технология;

- здоровьесберегающая технология обеспечивает относительную стабильность состава обучающихся;

- динамику прироста показателей общей физической подготовленности, уровень освоения основ гигиены и самоконтроля.

**Алгоритм учебного занятия.**

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура:

1. Организация начала занятия

2. Актуализация знаний, умений

3. Целеполагание

4. Планирование деятельности

5. Самостоятельное выполнение работы

6. Подведение итогов

7. Рефлексия.

**Дидактические материалы:**

Это раздаточный материал, задания, упражнения, шуточные и игровые задания, схемы.

**Методические разработки**

Разделы	Темы	Учебно-методические,наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1	Введение		.
1.1.	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».		Барышникова Т. «Азбука хореографии», М.1999г.
1.2.	«Культура поведения на занятиях хореографии»	Ветлугина Н.А.»Эстетическое воспитание в детском саду»,М. «Просвещение»1985г.	
1.3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Затямина Т.А., Стрепетова Л.В.Музыкальная ритмика (учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009г.	Бекина С. И др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984г
2.	Мир танца		
2.1.	«Культура поведения в театре»		Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа» г.Ярославль, 2006
2.2.	«Танцевальное искусство»		Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», С-Пб., 2000г.
2.3.	«Виды хореографии»	Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998г.	
2.4.	«Сюжетный танец»		

2.5.	«Народный танец»		Климова А. «Основы русского народного танца», М.1994г.
2.6	«Бальный танец»		Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб.,1999г.
2.7.	«Историко – бытовой танец»		Воронина И. «Историко-бытовой танец».
2.8.	«Танцевальный ИЖЕВСК»	Наглядный материал: - иллюстрации; - фотографии.	

## **Рабочая программа воспитания**

### **1. Характеристика объединения «Танцевальная мозаика»**

Деятельность объединения «1год» имеет «художественная» направленность.

Количество обучающихся объединения «Танцевальная мозаика» составляет 10 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 7 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

**Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию дошкольников, раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированность;
- воспитывать умение ребёнка работать в коллективе.

#### **результат воспитательной работы :**

- дети овладеют навыками и умениями сопереживать и сочувствовать другим детям;
- научатся самостоятельно начинать и заканчивать движение с музыкой;
- научатся передавать характер, ритмические особенности музыки в движении;
- в детях разовьются и укрепятся творческая независимость и свобода.

## **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	мероприятие	задачи	Сроки проведения	примечание
1	Канцеры к праздникам: 12 ноября, Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, на Выпускной бал.	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения	По плану дошкольной группы	
2.	Всероссийский сетевой конкурс «Программы способствующие развитию детей и молодёжи». Номинация «Дополнительные общеобразовательные программы для детей 5-7 лет»	Развитие творческих способностей учащихся	апрель 2024г	
4.	«Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Осенняя тематика»	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения	Октябрт 2023	

## Список литературы

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Устав МБОУ «Кузьминская СОШ»

### Литература для педагогов

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. 1999г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998г.
3. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009г.
4. Под ред. Васильевой М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду», М., 2005г.
5. Урунтаева Г. «Дошкольная психология», М., 1996г.

#### Литература для учащихся

1. Бекина С. И др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984г
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», С-Пб., 2000г.
3. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду», М. «Просвещение» 1985г
4. Воронина И. «Историко-бытовой танец».
5. Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа» г. Ярославль, 2006г.
6. Климова А. «Основы русского народного танца», М. 1994г.
7. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999г.

#### Интернет – ресурсы

1. видео – аудиозаписи
2. DVD диски, CD
3. кассеты
4. фонограммы

#### Приложение 1

##### Оценка личностных результатов

№	Фамилия, имя	Личностные качества (уровни: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий)			
		организационно-волевые качества	ориентационные качества	поведенческие качества	Среднее значение
1					
2					

3					
...					
	Итого по учебной группе (средние значения)				

### Оценка метапредметных результатов

### Приложение 2

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
4	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
5	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
6	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

### Приложение 3

#### Критерии оценки знаний и умений

	Критерии	Фамилия, Имя					
1	Умение принять цель						
2	Умение выбрать материал,						

	организовать рабочее место							
3	Под руководством взрослого проводить анализ выполнения упражнения							
4	Умение работать по показу, по словесному указанию							
5	Результативность в достижении цели							

#### Приложение 4

##### Критерии оценки результативности

5 ПОЛНОЕ (владеет в полном объеме, опережает сверстников)

4 БЛИЖЕ К ПОНОМУ (владеет с небольшими недочетами)

3 ЧАСТИЧНОЕ (владеет, допуская часто незначительные ошибки, либо редко, но грубые ошибки)

2 ФРАГМЕНТАРНОЕ (владеет, допуская множество грубых ошибок)

1 НЕУСВОЕНИЕ (отстает от программы обучения)

#### Приложение №5

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p>1. Хлопки под музыку</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.</p>	<p>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p>

0 баллов – не может хлопнуть под музыку.	0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
<p>2. Смена движений со сменой частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p>

### Танцевальное творчество

Начало года	Конец года
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p>



	<p>0 баллов – не может выбрать движения.</p> <p><b>3.</b>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.</p>
--	---

### Эмоциональная отзывчивость

Начало года	Конец года
<p><b>1.</b> Упражнение «О чём рассказывает музыка»</p> <p>3 балла – выразительно передаёт заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передаёт заданные образы.</p> <p>1 балл – передаёт заданный образ с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p> <p><b>2.</b> Упражнение «Птичий двор»</p> <p>3 балла – выразительно передаёт заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передаёт заданные образы.</p> <p>1 балл – передаёт заданный образ с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><b>1.</b> Упражнение «Листок»</p> <p>3 балла – выразительно передаёт заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передаёт заданные образы.</p> <p>1 балл – передаёт заданный образ с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p> <p><b>2.</b> Упражнение « В гостях у сказки»</p> <p>3 балла – выразительно передаёт заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передаёт заданные образы.</p> <p>1 балл – передаёт заданный образ с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может передавать заданный образ.</p>


- **Чувство музыкального ритма:**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

- **Эмоциональная отзывчивость:**

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

**- Танцевальное творчество:**

Способствовать правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую музыку освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па»

Приложение №6

Технология, метод, приём	Образовательные события	Результат
- технология коллективного сотрудничества;	Обучение и общение в группе	поможет создать мотивационную структуры, оказать поддержку заинтересованности детей в достижении результата, создадутся условия для совместной творческой деятельности.
- игровая технология;	Сплочение группы, коллективная обучающая деятельность в процессе игры	Способность следовать правилам игры, научиться взаимодействовать со сверстниками, принимать и понимать как поражения, так и победы;
- здоровьесберегающая технология обеспечивает относительную стабильность состава обучающихся;	комплекс упражнений коррекционной гимнастики , Проведение физкультминуток и динамических пауз	Способность управлять и укреплять своё здоровье.

1. Форма наблюдений. Социальные и эмоциональные навыки.
2. Имя ребенка \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_
3. Дата записи \_\_\_\_\_
4. Фамилия наблюдателя \_\_\_\_\_ •
5. Хорошо ладит с другими детьми \_\_\_\_\_
6. • Хорошо ладит со взрослыми \_\_\_\_\_
7. • Способен делиться \_\_\_\_\_
8. • Способен соблюдать очередность \_\_\_\_\_
9. • Способен выражать гнев приемлемыми способами \_\_\_\_\_
10. • Имеет близких друзей (одного или более) \_\_\_\_\_
11. • Убирает за собой рабочее (учебное) место \_\_\_\_\_
12. • Участвует в групповых играх \_\_\_\_\_
13. • Работает в группе (паре) сверстников \_\_\_\_\_
14. • Называет свою фамилию, имя, отчество \_\_\_\_\_
15. • В разговоре смотрит на собеседника \_\_\_\_\_

16. • Бережно и аккуратно относится к своим вещам \_\_\_\_\_
17. • Бережно и аккуратно относится к чужим вещам \_\_\_\_\_
18. • Выглядит довольным большую часть времени \_\_\_\_\_
19. • Редко вторгается в деятельность других \_\_\_\_\_
20. • Доволен своими достижениями \_\_\_\_\_
21. • Не боится приобретать новый опыт \_\_\_\_\_

### **Практика. Выполнить задания практически.**

1. Показать поклон - приветствие.

#### **Рисунки танца:**

2. Построиться в линию.
3. Стать в круг.
4. Построиться по диагонали.

#### **Выполнить упражнения по кругу:**

5. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочерёдный подъём калена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».
6. «Прыжки в полном приседании «Мячики»».
7. «Китайский шаг», «Спортивный шаг».
8. «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

#### **Разминка на середине зала:**

9. «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».
10. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».
11. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук наверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук наверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».
12. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касание рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касание рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».
13. «Поочередный подъем колена вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».
14. «Приседание».

15. «Поочерёдный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъём стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочерёдные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

**Выполнить упражнения по диагонали:**

16. «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»».
17. «Вращение по диагонали».
18. «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами»,
19. «Поочерёдные броски ногами», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком»», «Поочерёдные броски ног назад с прогибом корпуса и рук назад», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком», «назад с руками»».
20. «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».
21. «Колесо», «Сальто».

**Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.**

22. Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя» «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками вперед», «Прогибы корпуса назад, с касанием плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Стульчик», «Цыганочка», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».

**Итоговое занятие. Сценарий детского праздника «Солнечные лучики»**

**(отчётный концерт по кружковой работе)**

В середине комнаты стоит стул. Из-за двери доносятся всхлипывания, рыдания. В комнату входит ведущая в костюме клоуна.

**Ведущая:** Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые! К сожалению, сегодня нас на детском концерте встречает не веселая музыка, а грустные всхлипывания. И если вы мне не поможете, нам придется их слушать целый день, и не будет никаких игр, никаких танцев, никаких песен и никаких сказок. Но ведь вы мне поможете?

Ура! Ура! Сколько у меня помощников! Как я рада! Тогда я расскажу вам, что здесь случилось. В одной русской народной сказке у одного царя родилась дочь – значит, царевна. С детства девочка была избалованной, капризной. А тут еще царь поругался с Бабой-Ягой, хотел ее с территории царства прогнать. Так она заколдовала царевну, сказала: царевна будет до тех пор плакать, пока ее кто-нибудь не развеселит. Никто не смог развеселить царевну. И вот теперь вся надежда на меня и на вас, конечно. Говорят, здесь самые веселые ребята. Это верно? Ура! Ура! Тогда у нас все получится.

Плач становится громче. Рыдая, выходит царевна Несмеяна. Садится на стул, громко сморкается в огромный платок и всхлипывает.

**Ведущая** (шепотом): А вот и она. Будем веселиться. (Делает реверанс в сторону Царевны.)  
Доброе утро, Ваше Мокрейшество! Какое у нас настроение сегодня с утра?

**Царевна**: Плохо-о-о-е(рыдает).

**Ведущая**: А не угодно ли будет вам посмотреть, как весело поют ребята?

**Царевна**: Не угодно-о-о-о(рыдает).

**Ведущая** (шепотом): Хоть и заплесневелая, а царевна все-таки. Придется тешить ее капризы.  
Ребята, давайте покажем, как мы умеем петь.

(Песня про детский сад).

**Ведущая**: Ну что Ваше Мокрейшество, стало немного повеселей?

**Царевна**: Не-е-е-т. Хочу игра-а-а-ать.

**Ведущая**: Ну хорошо! Играть так играть. Я вам расскажу, что видела в зоопарке, а вы, если не верите, громко хором говорите: «Это просто ерунда!» А если верите – «Видели, видели, в зоопарке видели».

За решеткой у ворот

Спит огромный бегемот.

**Дети**: Видели, видели, в зоопарке видели.

**Ведущая**: А пятнистая гиена точит когти о полено.

**Дети**: Это просто ерунда!

**Ведущая**: До чего свиреп и люют хищный зверь – большой верблюд.

**Дети**: Это просто ерунда!

**Ведущая**: На хвостах висят мартышки, то-то рады ребятишки.

**Дети**: Видели, видели, в зоопарке видели.

**Ведущая**: Пони, маленькие пони, до чего красивы кони.

**Дети**: Видели, видели, в зоопарке видели.

**Ведущая**: За морями, за долами ходит курица с рогами.

**Дети**: Это просто ерунда!

**Ведущая**: Выше ели и осины полетели вдруг пингвины.

**Дети**: Это просто ерунда!

Ведущая:

А вчера – вот это дело!

– Хрюша по небу летела!

**Дети**: Это просто ерунда!

Последний раз «Это просто ерунда!» Царевна кричит вместе с детьми, клоун оборачивается, смотрит на нее и хлопает в ладоши. Несмеяна начинает громко плакать.

**Ведущая:** Да, таких внимательных ребят сложно обмануть. Но ведь обманы мои – не обманы, а просто выдумка – для хорошего настроения, для веселого смеха.

**Царевна:** Плохая игра, скучная, в такие игры только маленькие дети играют, а я уже большая, мне не интересно (сморкается, плачет).

**Ведущая:** Да, с первого раза не получилось. Но ничего, не расстраивайтесь. Мы сейчас что-нибудь придумаем. Ребята, а вы любите смотреть сказки? Ну, тогда я предлагаю посмотреть выступление театрального кружка.

(сказка Красная шапочка)

**Царевна:** Ой, ну совсем меня запугали своим серым волком. Что, совсем позабыли, зачем вы все здесь собрались – меня смешить, а иначе голова с плеч. Песен хочу!

**Ведущая:** Да, пожалуйста, пожалуйста, Ваше Мокрейшество.

(Песня про маму)

**Ведущая:** Ребята, а вы любите танцевать? (Дети отвечают.) Ура! Ура! Теперь я знаю, как нам развеселить царевну Несмеяну. Давайте покажем ей, как мы умеем танцевать. Может быть, и она захочет танцевать с нами и развеселится. Ребята, покажем, как мы танцуем?

(Спортивный танец)

Играет музыка, дети танцуют, детский праздник в разгаре. В конце танца клоун за обе руки тянет Несмеяну танцевать, она поддается, слабо и вяло двигается. Когда музыка заканчивается, Несмеяна садится на свое место и начинает плакать.

**Царевна:** Не хочу танцевать, не буду. Я не умею танцевать, как ребята (рыдает).

**Ведущая:** Не плакать надо, Ваша Серьезность, а учиться.

**Царевна:** А как учиться? Я не умею учиться.

**Ведущая:** Ребята, покажем, как мы учились танцевать. Учиться – это почти все равно, что играть. Вот все ребята стали в круг, и Вы, Ваше Вашество, тоже становитесь.

**Царевна** (капризно): Я устала от ваших танцев. Они мне надоели. Мне скучно.

**Ведущая:** Опять не получилось. Что же делать?

**Царевна** (сквозь слезы): А вы еще сказку покажите, я, так и быть, посмотрю.

**Ведущая:** Ребята, будем смотреть сказку?

(Сказка Колобок)

**Ведущая:** Вот оказывается как не просто играть с носом. А иногда до него вообще очень трудно бывает достать!

**Царевна:** Ребята, правда же, достать до носа очень просто?

**Ведущая:** Ах, Вы так заявляете? Беремся быстренько правой рукой за нос, а левой за правое ухо и, по моей команде, поменяем руки местами. Приготовились, меняем! Раз, два, три! Поменяли? Не получилось! Я же говорила, что вам до носа не достать! Попробуем еще раз.

Несмеяна смеется над проигравшими участниками детского праздника.

**Ведущая** (шепотом): Ребята, вы ничего не заметили? Несмеяна засмеялась! Ура! Ура! Получилось.

Клоун берет Несмеяну за руку и кружится с ней.

**Царевна:** Я и сама не заметила, когда мне стало смешно. Спасибо вам всем, вы так старались. И я обещаю, что больше никогда плакать не стану, а буду петь, танцевать и к вам в гости приходить, чтобы играть и сказки смотреть.

**Ведущая:** Конечно, конечно! А И на такой веселой минутке позвольте закончить наш концерт.

**Ведущая** и **Царевна:** До свидания! До новых встреч!