

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кузьминская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического совета
Протокол № 3 от 29.05. 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 30.05.2023г. № 115
Директор школы *А* /Г.М. Главатских/

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 7 от 30. 05. 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ПАЛИТРА»

для детей 9 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Тихонова Дарья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Желтопи, 2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовая база: Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава МБОУ «Кузьминская СОШ»
10. Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Кузьминская СОШ».

Уровень программы: базовая, одноуровневая программа.

Актуальность:

Наш населенный пункт находится в 25 км от районного центра, где имеются ЦДТ и Школа искусств. Но в школе есть определённый круг учащихся, который стремится развивать и совершенствовать в себе умения и способности рисования. Кроме того, в ТО «Кузьминский» хорошо развита проектная деятельность, облагораживание территорий. Ребенок становится активным помощником в оформлении школьного пространства. Каждый может увидеть прекрасное в своем родном населенном пункте и развить любовь к родному краю. Что требует проявление художественного вкуса, который может успешно развиваться и сформироваться в творческом объединении художественной направленности «Палитра».

Отличительные особенности

Отличительной чертой от других дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программ, таких как Кислой А.А. (г.Багратионовск, 2019год) и Ронжиной А.К. (г.Нефтегорск, 2023) является то, что программа модифицирована под нашу школу. При реализации программы предусмотрена возможность освоения содержания программы каждым обучающимся на разных уровнях степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей. Рассчитана на детей разного возраста, т.к. школа является малокомплектной с низкой наполняемостью классов.

Новизна

Изменения в программу внесено незначительно. В процессе занятий большее время отводится практической работе по отработке плавности движений рук, совершенствованию умений и навыков работы с основными и сопутствующими материалами, развитию таких важных качеств, как координация движений рук, композиционный строй рисунка.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на приобщение детей к основам творчества, на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой совершенствуются базовые академические техники, развивается фантазия, творческие возможности. В ходе занятий у детей есть возможность развития психологически устойчивой личности, с навыками коммуникации и адекватной самооценкой.

Адресат программы

Группа разновозрастная, смешанная, без гендерного деления. Возраст детей от 9 до 17 лет, т.к. школа малокомплектная, и это единственное в школе объединение, где обучающиеся могут заниматься рисованием дополнительно, кроме уроков изобразительного искусства. Набор производится по интересам учащихся на основании заявлений родителей (законных представителей). Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Практическая значимость заключается в развитии воображения, внимания ребенка.

Создаётся соответствующая учебная социально-профессиональная среда, где происходит формирование у обучающихся художественных навыков. Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования.

Преемственность программы

Данная программа основана на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, знакомство с которыми первоначально происходит на уроках изобразительного искусства, но содержание программы более насыщено и разнообразно по видам практической деятельности, чем на уроках. Программа «Палитра» поможет ребёнку в социальном развитии ребенка. Посредством занятий рисованием у ребенка будет формироваться художественный вкус, у него формируется эмоционально-волевая сфера, т.к. занятия рисованием базируются на трудовых и нравственных усилиях.

Объем программы: 68 часов.

Срок освоения программы

Реализация программы – 34 недели, 9 месяцев, 1 год.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Форма организации детского коллектива: кружок, где у детей есть возможность расширять и углублять знания, полученные на уроках, применять их на практике, развивать познавательные интересы и творческие способности.

Ведущие формы и виды деятельности:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия, выставки;
- изобразительная деятельность – мастер-классы, практические занятия, творческие отчеты.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Формы деятельности: групповые, индивидуально-групповые работы.

Формы обучения

Очная форма обучения. Возможно, активное применение ЭОР в период установления мер карантинного порядка по санитарно-эпидемиологическим показаниям и по причине низких температур.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа (40 минут). Продолжительность занятия и отдыха соответствует требованиям СанПиН.

Цель: создание условий для развития творческих способностей ребёнка и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Личностные:

1. Развивать способность к эстетическому переживанию, художественно-творческому мышлению, наблюдательности и фантазии.
2. Воспитывать сформированность эстетических чувств и потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
3. Приобщить к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры.

Метапредметные:

1. Развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач и умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
2. Формировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
3. Обучать умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Предметные:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с некоторыми художественными материалами.
2. Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
3. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, развивать художественный вкус, интерес к миру искусства.

Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
		всего	теория	практика	
1.	Прекрасный мир искусства	22	2	20	
1.1.	Вводное занятие «Мир искусства».	2	1	1	ВД (Приложение 1) Беседа; наблюдение; Практическая работа.
1.2.	«Осенний вернисаж».	4		4	
1.3.	Нетрадиционная техника рисования - «роспись на дереве».	4		4	
1.4.	Цветоведение. Цветовая палитра, ее особенности и разнообразие.	4	1	3	
1.5.	«Каракули». Композиции, цветовосприятие.	4		4	
1.6.	Рисование по представлению.	4		4	
2.	Искусство вокруг нас.	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение, беседа.
2.1.	«Сказочные герои по сказкам А.С. Пушкина к 225 летию».	4		4	
2.2.	«Природные явления».	4	1	3	
2.3.	«Сказочный лес».	4		4	
2.4.	«Мир животных»	2		2	
3.	Декоративное искусство в современном мире.	18	1	17	Практическая работа, наблюдение. ПА(Приложение 2)
3.1.	«Цвет в декоративном искусстве».	2	1	1	
3.2.	«Украшение в изобразительном искусстве».	4		4	
3.3.	«Декоративные изображения в искусстве».	4		4	
3.4.	«Зеленая планета глазами детей».	4		4	
3.5.	«Пластилиновый город». Коллективная работа.	4		4	
4.	Искусство композиции.	14	4	10	Практическая работа. Наблюдение, беседа. ИК
4.1.	«Тихая жизнь вещей».	2		2	
4.2.	«Мир архитектуры». Коллективная работа.	2	1	1	
4.3.	«Пейзаж вокруг нас».	6	2	4	
4.4.	«Красота и многоликость пейзажа». Выход на пленэр.	3	1	2	
4.5.	Итоговое занятие «Краски жизни».	1		1	
	Итого:	68	8	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Прекрасный мир искусства.

1.1. Вводное занятие «Мир искусства».

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Практика: Входная диагностика.

1.2. «Осенний вернисаж».

Теория: Знакомство с различными видами красок (акварель, гуашь, темпера, масляные и т.д.). Способы работы с красками. Лессировка. Техника нанесения слоев. Монотипия. Техника работы. Основа работы с гуашью.

Практика: Практическая работа – рисование цветов.

1.3. Нетрадиционная техника рисования - «роспись по дереву».

Теория: Восприятие природы, окружающей среды в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Декоративная роспись.

Практика: Практическая работа – роспись по дереву.

1.4. Цветоведение. Цветовая палитра, ее особенности и разнообразие.

Теория: Цветовая палитра, ее особенности и разнообразие. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников-пейзажистов: И. И. Левитан, И. И. Шишкин. Отражение в произведении отношения к природе.

Практика: Практическая работа – рисование пейзажа с использованием цветовой палитры.

1.5. «Каракули». Композиции, цветовосприятие.

Теория: Композиция. Цветовосприятие. Рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика: Практическая работа – рисование по памяти и представлению.

1.6. Рисование по представлению.

Теория: Рисование по представлению. Развитие фантазии, воображения.

Практика: Практическая работа – рисование с помощью свечи и акварели звездного неба.

Раздел 2. Искусство вокруг нас.

2.1. «Сказочные герои по сказкам А.С.Пушкина к 225 летию».

Теория: «Графика», как один из видов изобразительного искусства. Способы работы с карандашом, сангиной и углем. Линия - как основа изображения. Силуэт. Прочерчивание и растирание. Способы работы с пастелью.

Практика: Практическая работа – рисование сказочных героев. Работа с пятном.

2.2. «Природные явления».

Теория: Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Чтение стихотворений, соответствующих тематике представленных картин.

Практика: Практическая работа – рисование иллюстрации к произведению о природе.

2.3. «Сказочный лес».

Теория: Композиция, расположение деталей рисунка. Рисование мелками по тонированной бумаге. Поэтапное рисование деревьев, предметов. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (деревья, дома, сугробы, звездное небо). Предложить дополнить рисунок своими элементами.

Практика: Практическая работа – рисование мелками по тонированной бумаге.

2.4. «Мир животных».

Теория: Изучение строения и техники рисования животных, пластика движений. Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ в группах: «Жители леса», «Жители пруда», «Животные жарких стран», «Животные севера».

Практика: Практическая работа – рисование животных. Конструктивное построение животных.

Раздел 3. Декоративное искусство в современном мире.

3.1. «Цвет в декоративном искусстве».

Теория: Цвет. Цветовое решение. Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

Практика: Практическая работа – рисование, составление декоративной композиции.

3.2. «Украшение в изобразительном искусстве».

Теория: Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовые контрасты. Приемы передачи пространства в живописи. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета.

Практика: Практическая работа – рисование украшений.

3.3. «Декоративные изображения в искусстве».

Теория: Знакомство с декоративными техниками и их особенностями. Ритм и симметрия в рисовании. Узор. Орнамент.

Практика: Практическая работа – рисование в декоративной технике.

3.4. «Зеленая планета глазами детей».

Теория: Выразительные возможности композиции, линии и пятна в живописи.

Практика: Практическая работа – выполнение работы «Зелёная планета» в любой технике.

3.5. «Пластилиновый город». Коллективная работа.

Теория: Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности. История появления лепки, как одного из способов изображения в объеме. Примеры лепки в разных материалах. Знакомство с пластилином и способами работы с ним.

Практика: Практическая работа – лепка из пластилина на свободную тему «Пластилиновая страна».

Раздел 4. Искусство композиции.

4.1 «Тихая жизнь вещей».

Теория: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения. Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

Практика: Практическая работа – рисование натюрморта с фруктами.

4.2. «Мир архитектуры». Коллективная работа.

Теория: Основные законы линейно-воздушной перспективы. Передаем пространство на плоскости.

Практика: Практическая работа – рисование по законам линейно-воздушной перспективы «По дороге с облаками».

4.3. «Пейзаж вокруг нас».

Теория: Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

Практика: Практическая работа – рисование творческой работы в любой технике на весеннюю тематику.

4.4. «Красота и многоликость пейзажа». Выход на пленэр.

Теория: Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

Практика: Практическая работа – рисование на пленэре.

4.5. Итоговое занятие «Краски жизни».

Теория: Посещение выставки «Краски жизни».

Практика: Описание творческих работ.

Планируемые результаты

Личностные:

1. Появится возможность развивать способность к эстетическому переживанию.
2. Будут сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия, эстетические потребности в общении с искусством, природой, в самостоятельной практической творческой деятельности.
3. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры.

Метапредметные:

1. Появится возможность развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач и умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
2. Будет сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
3. Обучатся умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Предметные:

1. Научатся элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Разовьётся умение осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
3. Сформируется положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, художественный вкус, интерес к миру искусства.

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

Календарный учебный график
Кружка «Палитра» (1 год обучения)

Неделя	Месяц	Период	Номер темы	Кол-во часов
1.	Сентябрь	04.09.2023 – 10.09.2023	1.1. - 1.2.	2
2.	Сентябрь	11.09.2023 – 17.09.2023	1.3. – 1.4	2
3.	Сентябрь	18.09.2023 – 24.09.2023	1.5 – 1.6	2
4.	Сентябрь	25.09.2023 – 01.10.2023	2.1.	2
5.	Октябрь	02.10. 2023 – 08.10.2023	2.2.	2
6.	Октябрь	09.10. 2023 – 15.10.2023	2.3.	2
7.	Октябрь	16.10. 2023 – 22.10.2023	2.3.	2
8.	Октябрь	23.10. 2023 – 29.10.2023	2.4.	2
9.	Ноябрь	06.11. 2023 – 12.11.2023	2.5.	2
10.	Ноябрь	13.11. 2023 – 19.11.2023	2.6	2
11.	Ноябрь	20.11. 2023 – 26.11.2023	2.7	2
12.	Ноябрь	27.11. 2023 – 03.12.2023	2.8.	2
13.	Декабрь	04.12.2023 - 10.12.2023	2.8.	2
14.	Декабрь	11.12. 2023 - 17.12.2023	3.1.	2
15.	Декабрь	18.12. 2023 - 24.12.2023	3.2.	2
16.	Декабрь	25.12. 2023 – 31.12.2023	3.3.	2

17.	Январь	08.01.2024 – 14. 01.2024	3.4	2
18.	Январь	15.01.2024 – 21. 01.2024	3.5	2
19.	Январь	22.01.2024 – 28. 01.2024	3.6	2
20.	Февраль	29.01.2024 – 04.02.2024	3.7.	2
21.	Февраль	05.02.2024 – 11. 02.2024	3.8.	2
22.	Февраль	12.02.2024 – 18. 02.2024	3.9.	2
23.	Февраль	19.02.2024 – 25. 02.2024	3.9.	2
24.	Февраль	26.02.2024. – 03.03.2024	3.10.	2
25.	Март	04.03.2024 - 10.03.2024	3.11.	2
26.	Март	11.03.2024 - 17.03.2024	3.12.	2
27.	Март	18.03.2024 - 24.03.2024	3.13.	2
28.	Апрель	01.04.2024 - 07.04.2024	4.1.	2
29.	Апрель	08.04.2024 - 14.04.2024	4.2	2
30.	Апрель	15.04.2024 - 21.04.2024	4.3.	2
31.	Апрель	22.04.2024 - 28.04.2024	4.4.	2
32.	Май	29.04.2024 - 05.05.2024	4.5.	2
33.	Май	06.05.2024 - 12.05.2024	5.1.	2
34.	Май	13.05.2024 - 18.05.2024	5.2.	2
Итого:				68ч

ВК – входной контроль

ПА – промежуточная аттестация

ИК – итоговый контроль

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует специалист соответствующий профессиональному стандарту педагога дополнительного образования. Обладающий дополнительными компетенциями по профилю программы.

Материально-техническое обеспечение. Обучение изготовлению различных изделий по программе дополнительного образования может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие светлого просторного помещения, отвечающего санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы организации осуществляющей дополнительное образование детей. Материал для занятий дети приобретают самостоятельно.

- ноутбук (педагога) – 1 шт.

- парты школьные – 9 шт.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
2. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы
3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. Виртуальный музей «Первобытное искусство» <http://vm.kemsu.ru/>
7. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
8. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>
9. Уроки рисования Марины Терешковой
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>

Формы аттестации/ контроля. Оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Знание теории проверяется фронтальной беседой и в ходе выполнения работы.

Практическая работа: наблюдение и опрос, самооценка, оценивание друзей, выставки с обсуждением; Педагогом ведется журнал учета посещаемости и массовой работы. За результативность воспитанники получают грамоты, сертификаты и свидетельства.

Итогом реализации дополнительной общеобразовательной программы, а так же творческих достижений учащихся станет годовой аналитический отчет педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. По окончании курса учащиеся предоставят работы, на итоговую выставку по желанию. Результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, фестивалях различного уровня; формирование портфолио. Педагог организует открытые занятия в школе. В течение года примут участие в мероприятиях районного уровня.

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Прекрасный мир искусства	ВД	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
Искусство вокруг нас.	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития

		(терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
Декоративное искусство в современном мире	ПА	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить (Приложение 2).
Искусство композиции.	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения работы; цветовое решение; аккуратность; завершенность; (Приложение 3).

Методические материалы

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</i>	<i>Литература</i>
Как прекрасен этот мир.	1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности. • Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996. 2. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 2002. 3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 2005. 4. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004. 5. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 2004. 6. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
	1.6		
Искусство вокруг нас.	2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности. • Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996. 2. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 2002. 3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 2005. 4. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 2004. 5. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
	2.2		
	2.3		
	2.4		
Мир декоративно-прикладного искусства.	3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности. • Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 2004. 2. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
	3.2		
	3.3		
	3.4		
	3.5		
Искусство композиции.	4.1	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности. • Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996. 2. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 2002. 3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 2005.
	4.2		
	4.3		
	4.4		
	4.5		

Методические особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в очной форме, в дистанционном и электронном режиме. Педагог вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в порядке,

установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования.

Приемы обучения педагогом подбираются, корректируются в ходе работы. При организации образовательного процесса, педагог дифференцировано подходит к каждому ученику и им предусматриваются различные виды подачи учебного материала, как для группы детей, так и в индивидуальном порядке.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций и др..

Педагогические технологии:

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
технология индивидуализации обучения	Участие в конкурсах различного уровня	Способность выражения своих чувств, реализовывать себя в творчестве
технология коллективного взаимообучения	Мастер-классы	Умение делиться опытом
технология коллективной - творческой деятельности	Выставки, оформление школы	Умение договариваться
здоровьесберегающая технология	Проведение физкультминуток, динамических пауз	Способность управлять своим самочувствием

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура:

1. Организация начала занятия
2. Актуализация знаний, умений
3. Целеполагание
4. Планирование деятельности
5. Самостоятельное выполнение работы
6. Подведение итогов
7. Рефлексия

Дидактические материалы и методические разработки. Для реализации программы подобраны текстовые и графические материалы: таблицы, схемы, образцы художественных произведений.

Методические разработки:

1. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
2. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 2002.
3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 2005.
4. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
5. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 2004.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Палитра»

Деятельность объединения «Палитра» имеет направление воспитания положительного отношения к труду и творчеству. Количество обучающихся объединения «Палитра» составляет 10-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 17 лет.

Формы работы – индивидуально-групповые и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создать условия для нравственного и эмоционального самовыражения, личностного развития обучающихся, их способностей к творчеству.

Задачи воспитания:

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях саморазвития;
- воспитать трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения;
- развивать систему отношений в коллективе в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения.

- **Результат воспитания** – социально – активная и творческая личность, умеющая выбирать жизненную позицию и стремящаяся вносить свой вклад в общее дело, трудолюбивая, умеющая доводить начатое до конца, коммуникабельная.

3. Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам социальной деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и коллектив;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

4. Работа с родителями проводится в форме бесед, мастер классов, выставок, экскурсий, организация и проведение открытых занятий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	«Осенний вернисаж».	Выход на пленэр.	11.09.23- 16.09.23	
2.	«Доброе сердце»	Акция, выполнение сердца из любого материала и в любой технике	25.09.23- 30.09.23	
3.	«Краски листопада»	Оформление выставки.	23.10.23- 28.10.23	
4.	«Интересный фом...»	Мастер-класс, выполнение работ из нетрадиционного материала.	20.11.23- 25.11.23	
5.	«Маленькая родина моя Удмуртия»	Оформление выставки рисунков об Удмуртии.	4.12.23 – 9.12.23	
6.	Выставка «Книга глазами художника»	Совместный проект с книжным клубом «Путешествие в фантазию»	22.01.24 – 27.01.24	
7.	«Мужество наших героев»	Выставка рисунков	19.02.24 – 24.02.24	
8.	«Мама»	Мастер класс по	4.03.24 –	

		изображению портрета	9.03.24	
9	«Зеленая планета»	Оформление выставки из работ учащихся.	8.04.24 – 13.04.24	
10.	«ВОВ в искусстве»	Просмотр презентации, обсуждение картин художников посвященные ВОВ.	6.05.24- 11.05.24	

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава МБОУ «Кузьминская СОШ»
10. Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Кузьминская СОШ».

Литература для педагогов

1. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
2. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 2002.
3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 2005.
4. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
5. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 2004.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

Литература для учащихся

1. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
2. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 2002.
3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 2005.
4. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.

Интернет - ресурсы

1. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 04.07.2021). – Текст: электронный.
2. Государственный Эрмитаж: [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 10.07.2021). – Текст. Изображение: электронные.
3. Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственная_Третьяковская_галерея(дата обращения: 28.07.2021). – Текст, изображения: электронный.
4. Государственная Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru>(дата обращения: 28.07.2021). – Текст, изображения: электронный.

Входной контроль

Задание №1. Вставь в текст пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____.
2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____.
3. _____ это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной массы.
4. _____ – это предмет, предназначенный для удаления ненужных карандашных линий.

Ответы: • Палитра • Гуашь • Бумага • Ластик

Задание 2. Дайте правильный ответ на вопрос. •

1. Жанр, в котором главный герой – природа. •
2. Художник, изображающий людей. •
3. Смешением каких двух цветов получается оранжевый цвет? •
4. Назовите любых 3 –х художников. (Имя и фамилия)

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ в первом задании можно заработать по 3 балла. Максимальное количество баллов – 24балла

Высокий уровень – 22-24 балла

Средний уровень – 17-21 бал

Ниже среднего – 12-16 баллов

Викторина по изобразительному искусству

- 1.Рисунок, выполненный карандашом или тушью? (графика)
- 2.Примерный план рисунка? (набросок)
- 3.Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (палитра)
- 4.Картина, изображающая природу? (пейзаж)
- 5.Что такое темпера?(краски)
- 6.Как называется щит, который поддерживает картину при написании? (мольберт)
- 7.Назовите виды народной росписи? (городецкая, жостовская, гжель, хохлома)
- 8.В переводе на русский это означает « мертвая натура»? (натюрморт)
- 9.Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь».
А как говорят русские школьники? (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан)
- 10.Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж? (марина)
- 11.Назовите самого известного русского художника-мариниста? (И.К.Айвазовский)
- 12.Назовите автора Сикстинской мадонны)? (Рафаэль)
- 13.В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан? (пейзаж)
- 14.По-итальянски это слово означает «нагружать», преувеличивать, исказить. А как звучит это слово по – русски? (карикатура)
- 15.К какому течению в живописи принадлежит С.Дали? (сюрреализм)
- 16.Как называют картину – совершенство? (шедевр)
- 17.Кто автор картину « Грачи прилетели»? (А.К.Саврасов)
- 18.В какую эпоху творил Микеланджело? (возрождения)
- 19.Как называется торжественное открытие выставки? (вернисаж)
- 20.Мифический крылатый конь, вдохновляющий поэтов? (пегас)
- 21.как называется точное воспроизведение картины? (копия)
- 22.Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет? (витраж)
- 23.Как называют художника, который рисует животных? (анималист)
- 24.В каком городе России находится Эрмитаж? (Санкт-Петербург)
- 25.Назовите автора картины «Богатыри» (В.М.Васнецов)
- 26.Назовите гениального мастера древнерусской иконописи? (А.Рублев)

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ в первом задании можно заработать по 3 балла. Максимальное количество баллов – 26 баллов

Высокий уровень – 23-26 балла

Средний уровень – 18-22 бал

Ниже среднего – 13-17 баллов

Приложение 3

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность, цветовое решение	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	